¿CÓMO VIVIÓ EL PARTIDO, BILARDO?
BUENO... YO DESDE EL BANCO LES HACÍA GESTOS A LOS MUCHACHOS ESTIMULÁNDOLOS A GANAR
¿QUÉ HACÍA?
LES MOSTRABA LOS PASAJES DE VUELTA
SOCORRO 2º TIEMPO
DANIEL PAZ · RUDY

Cuando el dólar llegó a ₳ 6000 el Central comenzó a vender. Cierre a 5800

EN 6000 ME PLANTO

Página/13

ZULEMA VS. MENEM
Las dos estrategias

Página/9

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 14 de junio de 1990

Año 4 - Nº 933 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800

Argentina derrotó con lo justo a la URSS y sigue en carrera

Página/2/3

ESTAMOS MAL, PERO VAMOS BIEN

EL MUNDIAL EN EL TELO
Goles son amores

Página/17



Carlos Menem festeja frente a la pantalla gigante de la Casa Rosada.

Recuerdos del '50, *por Ruben Rada* **5**

BANANA

Enrique Kaplan sonrió por primera vez en varios días cuando escuchó la noticia por la radio. En pleno viaje hacia la Casa Rosada, se enteró de que el Presidente había decidido poner punto final al acuartelamiento de su esposa en la residencia de Olivos.

La segunda sonrisa de Kaplan fue para su secretaria, que después de una semana de quejas y gruñidos sólo atinó a preguntarle qué le pasaba. Pero la tercera se transformó directamente en carcajada cuando el ordenanza le alcanzó el tradicional café con una banana de regalo.

—¡Ya no la necesito! ¡Esta semana me los mudan a Olivos!

En silencio, los dos guacamayos que Jaime Paz Zamora envió a Menem miraban extrañados la reacción del director de Ceremonial de la Presidencia, desde hace siete días el encargado de alimentarlos con maníes y bananas, hasta que Menem decida el destino final del regalo.

Amor y política, *por Walter Goobar* **8**

Nada serio, *por Daniel Karp* **28**

Por lo menos tres de los siete interesados se retiran de la licitación

LOS DESERTORES DE ENTEL

MUNDIAL ITALIA

LA SELECCION PAGO LA DEUDA

VER NAPOLES

AFP

Maradona le pone la mano en el pecho a Aleinikov. El soviético, para no ser menos,le cruza la pierna izquierda. La pelota será de Diego.

2 ARGENTINA: Pumpido; Simón, Monzón, Serrizuela; Basualdo, Troglio, Batista, Olarticoechea, Burruchaga; Caniggia, Maradona. DT: Carlos Bilardo.

0 URSS: Uvarov; Jidiyatulin, Bessonov, Kuznetzov, Gorlukovich; Aleinikov, Zigmantovich, Shalimov, Zavarov; Protasov, Dobrovolski. DT: Valery Lobanovsky.

Cancha: San Paolo (Nápoles). Arbitro: Erik Fredriksson (Suecia). Goles: 27m. Troglio (A), 78m. Burruchaga (A). Cambios: 11m. Goicochea por Pumpido (A), 75m. Liutvi por Zavarov (US) y Litovchenko por Protassov (US), 78m. Lorenzo por Monzón (A). Incidencias: 48m. expulsado Bessonov (US).

(Por Daniel Lagares, desde Nápoles) **El cheque que firmó la mano de Diego Maradona pagó parte de la deuda contraída en Milán y evitó el desalojo de Italia. Había que ganar para tener acceso a la segunda ronda y la selección nacional cumplió el trámite con eficiencia, pero lo peor que podría pasarle es que ya piense en la final del Mundial. Todavía falta un largo trecho hasta el 8 de julio y el camino al estadio Olímpico está poblado de obstáculos, varios de ellos de exclusiva pertenencia del propio equipo de Bilardo. Del mismo modo que hace unos días, cuando Camerún abrió los ojos de los más despistados, este diario afirmó que el árbol no estaba caído, ahora es tiempo de mantener la misma prudencia para no volar tan alto cuando recién se despegó**

"Yo noté cambios anímicos, nada más. En lo táctico fuimos el mismo



Además del millar de residentes argentinos, unos doscientos integrantes de las barras bravas llegaron al San Paolo para alentar al conjunto de Bilardo. La mayoría de ellos pernoctó en el instituto religioso del padre Antonio Giura, único refugio disponible luego del olímpico desaire que les hiciera el embajador en Italia, Carlos Ruckauf, también presente en el estadio, cuando le fueron a pedir dinero para "gastos menores". El grupito liderado por "El Abuelo" Barrita no pierde ocasión de tirar el mangazo "para que los pibes puedan comer" según suplican. La barra brava tuvo su lugar reservado en la tribuna Curva B, sector asignado por el jefe de la hinchada del Napoli, Gennaro Moltuoni.

***

Los argentinos no tuvieron ayer demasiados inconvenientes para arribar al estadio del Napoli. Con el entusiasmo con el que encararon los napolitanos la presentación de Diego Maradona y el seleccionado en su ciudad, bastaba con que un argentino se diera a conocer como tal para que los hinchas italianos motorizados lo invitaran a subir al vehículo camino del San Paolo.

***

Un cronista del Canal 9 argentino asistió atónito en Nápoles a la adoración que los habitantes del lugar sienten por Maradona. Entrevistaba a un motociclista frente al Castell Dell'Ovo, cerca del centro de la ciudad, cuando el joven extrajo un revólver de su chaqueta y lo colocó sobre su sien, para afirmar dramáticamente: "Si Diego se va de Nápoles, me pego un tiro".

***

En los barrios bajos de Nápoles donde la Camorra controla las apuestas clandestinas, antes del partido Argentina pagaba 80 a 1. El empate se cotizaba 100 a 1 y una hipotética —para los fanáticos— victoria de la Unión Soviética daba 150 liras por cada una apostada.

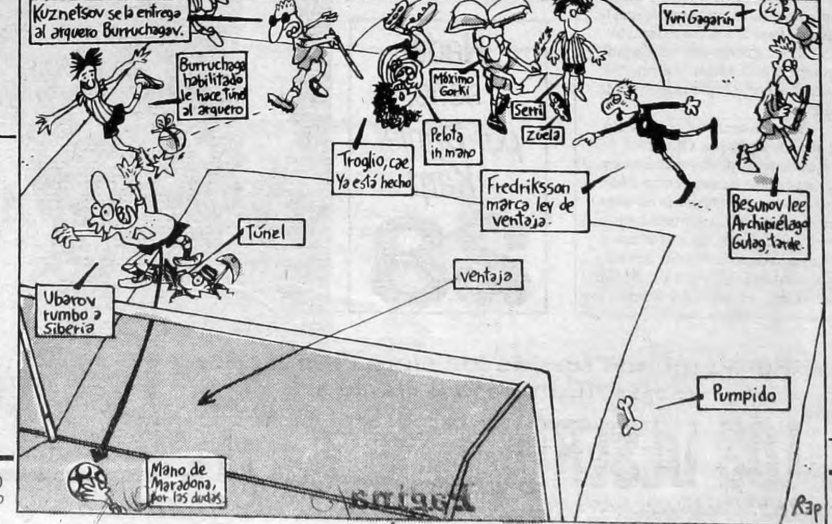
***

Más allá de la conciliación obligatoria o cualquier autorregulación posible, el peligro de huelga rondó ya varias veces el arco del Mondiale '90. Ayer la policía napolitana abortó una movilización de los controles externos del San Paolo que, cuatro horas antes del inicio de Argentina-URSS, se declararon en paro reclamando mejoras salariales y equiparación con los controles internos, encargados de atender a los asistentes al partido, que ganan el doble. "Y encima se llevan propina" comentan los sufridos contralores de molinete.

***

"Me faltó el respeto." La frase la emitió el delantero Juan Gilberto "Búfalo" Funes y apuntó al entrenador de la selección argentina, Carlos Bilardo, con motivo de que "me nombró" como un posible integrante para jugar en Italia y no se dio cuenta que "me hizo daño". Funes, de quien aún no se sabe si seguirá en Velez o actuará en otro club la próxima temporada, agregó que "Bilardo me faltó el respeto, hizo muchas cosas que me dolieron y me molestaron. No tenía que haber tirado nombres, porque algunos muchachos, como yo, nos hicimos ilusiones de viajar a Italia". De ilusiones a veces no se vive.

El segundo gol de Argentina visto por Rep



CON MONEDITAS

Y REVIVIR

A la argentina, tratando de llegar a fin de mes, la selección va tirando en el Mundial. El triunfo ante los soviéticos por 2 a 0 le permitió respirar y ahora es muy posible el pasaje a los octavos de final. Hace unos días, después de Camerún, dijimos que el árbol no estaba caído; ahora es tiempo de mantener la prudencia porque, después de todo, recién se consiguió despegar del suelo.

equipo'', decía Carlos Bilardo —y coincidimos— en la conferencia de prensa posterior al partido y organizada con la habitual desorganización de los napolitanos. Si la medida es la tarde de Camerún, resulta indudable que la noche de San Paolo marca un adelanto en el rendimiento general. Se mantienen las dudas respecto de la eficiencia del sistema y de las respuestas individuales de algunos hombres fundamentales que deben aparecer cuando el equipo no funciona. Para comprobarlo queda el partido —también decisivo— con los rumanos y si se salta esa valla, habrá una ronda siguiente para continuar ratificando ideas, conceptos, teorías. Con los africanos se llegó al arco tres veces, una de Sensini, dos de Balbo. Anoche hubo dos goles y varias situaciones más en la segunda parte, cuando los soviéticos se abrieron en el fondo por el hombre de menos que les dejó la expulsión de Besonov y por la obligación de ir a buscar el empate. Sergio Goycoechea fue un feliz reemplazante del fracturado Nery Pumpido y sus atentos reflejos impidieron una igualdad que hubiera roto todos los planes de permanencia en el Mundial. Por el contrario, el error de Kutznezov, el cambio de criterio de Friederiksson al aplicar por primera vez la ley de ventaja, dejó solo a Burruchaga para poner el segundo gol en el arco de Uvarov y definir el pleito. Si el gol llegaba en el otro arco, nada había que decir. Después sí. Después pudo aumentar la selección.

Olarticoechea, Troglio, la feroz marca de Monzón sobre Protassov, la corrección de Serrizuela, la aparición en los momentos en que el equipo más los necesitaba de Maradona y, en segundo plano, de Burruchaga, más el buen segundo tiempo de Caniggia, fueron las bases donde se asentó la victoria argentina. Descontando la mención anterior del arquero y obviando el grosero penal de Maradona que el juez sueco, a pocos metros de la jugada, prefirió ignorar. Mejor no pensar si, a los diez minutos de juego, con los jugadores recién plantados en la cancha, la Unión Soviética se ponía arriba en el marcador. Ese temperamento, esa fuerza anímica —esas pelotas, vamos a decirlo de una vez— que pusieron los once argentinos no garantizaban claridad y sensatez a la hora de pensar, si el resultado venía mal barajado de entrada.

''Diego tiembla''; ''Diego: ayúdennos, napolitanos''; ''Adentro o afuera''; ''Todo o nada'', fueron los títulos más destacados de la prensa deportiva italiana anunciando el lance de anoche. Buena manera de pintar el clima previo que la gracia natural de los napolitanos transformó en una fiesta y carnaval que abajo, en la cancha, no tuvo su correspondencia. En las tribunas —pobladas, pero con mucho espacio libre— del San Paolo hubo apoyo incondicional para Maradona, respuestas al Norte —''Milan, Milan, va-fan-gulo''— festejos por la victoria del hijo adoptivo, pero nada de desenfreno, nada de locura colectiva, nada de desborde por lo que daban los que estaban allá abajo. Los turistas argentinos y los barras bravas se comportaron como señoritas, se conformaron con acompañar los gritos de los dueños de casa. Diego había pedido ''ayuda, pero no sé si tengo derecho, porque en Nápoles ya me dieron todo lo que tenían'' y agradeció al final, como en un escenario, retribuyendo aplausos con aplausos. ''Diego es una catedral en medio del desierto'', dijo, ingenioso, uno de los responsables de la Curva B, la brava del Napoli, refiriéndose a la selección.

Burruchaga se comprometió mucho más con el partido y, sin embargo, se encontró pocas veces con Diego. Basualdo jugó de 4, sin vueltas, y picó varias veces al vacío. Del otro lado, con más oficio, Olarticoechea hizo lo mismo y provocó el centro que desnudó la pésima marcación de Khidiatulin y Gorlukovich para que Troglio metiera el frentazo del primer gol. La movilidad de Caniggia en la segunda parte corrigió el estatismo del primer tiempo y la regularidad de Troglio fue garantía para asegurar el propio trabajo y el que no podía hacer Batista, de lentitud alarmante. Los soviéticos encontraron siempre el hueco para rematar de media distancia y convertir a Goycoechea en la figura de la noche. Nadie tomaba al hombre que siempre quedaba libre, Batista no llegó nunca a ningún lateral y si lo superaban a Troglio, con Monzón preocupado en Protassov, Simón libre, Serrizuela haciendo zona o superado en el campo de los volantes y Basualdo y Olarticoechea cuidando las puntas que dejaban los soviéticos, el remate de lejos resultó la mejor arma para atacar a la selección.

El *Corriere dello Sport*, uno de los diarios deportivos de masiva venta en Italia, advirtió ayer que ''la revolución de los cinco cambios fue impuesta por Julio Grondona'', quien hoy, seguramente, en la euforia del triunfo, dirá ''a ver qué escriben ahora'', sin aclarar nada. Grondona o Bilardo, los cambios fueron los necesarios. El equipo se levantó de la tumba en la que se había caído después del suicidio de Milán y se puso a caminar buscando acreedores. Anoche pagó la primera deuda contando las últimas moneditas. Todavía no regaló nada.

Uno X Uno



Julio Olarticoechea. El mejor del equipo.

GOYCOCHEA 7

Tapó tres remates en el primer tiempo y dos en el segundo, todos rumbo a la red. Respondió con acierto y dio la seguridad que necesitaba un equipo que debe salir a buscar un resultado y debe confiar en tener las espaldas bien cubiertas.

SIMON 5

Cuando tiene espacio para salir y cortar, llegar siempre, y por categoría hasta se dio el lujo, al final, de salir jugando después de bajarla con el pecho. Cuando el equipo se mete atrás lo atoran, no tiene lugar y su función de líbero queda en el pizarrón.

MONZON 5

Le dijeron ''apunte y mate''. Fue implacable. Con métodos lícitos y de los otros, doblegó a Protasov y obligó a su reemplazo. Lo beneficia la obediencia debida.

SERRIZUELA 6

Bien porque se las arregló para ir a cortar al medio o esperar y romper cerca del área, corrigiendo, junto a Troglio, los problemas de traslado de Batista. Remató tres tiros libres y en todos anduvo cerca del gol.

BASUALDO 6

Parece mejor lateral que volante. No es un perro de caza marcando pero bien asistido controló al grandote que fue por su lado. Estuvo mucho más ''metido'' en el partido que con Camerún y fue con decisión varias veces a intentar la ruptura por sorpresa del fondo rival. Ayuda, acompaña, jamás desequilibra.

OLARTICOECHEA 8

Se jugaba un partido personal y la rompió. Puso, él sólo, casi todo el temperamento que hacía falta para jugar esta clase de partidos. Llegó dos veces al área de Uvarov, fue marcador, volante y delantero. Le dio el gol a Troglio.

BATISTA 4

Otra vez flojo. Es alarmante su traslado dificultoso y lento. Ordena hablando más que jugando y nuevamente cometió errores en los pases largos. También debe ser sorpresa y nunca apareció libre.

TROGLIO 6

Otro que se jugaba un partido personal. Fue salida cuando Basualdo estaba sin la pelota o cuando Batista se complicaba. Puso todo su fervor en la complicada pelea del medio con hombres más dotados físicamente y definió en el área con un cabezazo espléndido, con la medida justa para coordinar salto y golpe. También inició la jugada del segundo gol.

BURRUCHAGA 5

Cuando tuvo la pelota, fue el hombre capaz de cambiar el ritmo de mitad de cancha hacia adelante pero, según su estilo, se perdió reiteradamente en ausencias de varios minutos. El equipo lo necesita entero y los 90 minutos.

MARADONA 6

Obligado a jugar más de punta, pierde espacios y tiempo para arrancar más armado. Pero una pelota suya bien jugada vale por cien de cualquier otro jugador. El, más que nadie, quería ganar este partido y no sorprendió que estuviera en el área sacando sobre la línea y con la mano un cabezazo soviético que era gol irremediablemente.

CANIGGIA 5

Más en el segundo que en el primer tiempo. Salió del estacionamiento que alquiló sobre derecha y complicó con su velocidad por todo el ataque. Cuando debe bajar es intrascendente. No siente la marca y termina haciendo faltas innecesarias.

La mano derecha de Dios

(*Por D.L., desde Nápoles*) Como un chico descubierto cuando mete la mano en la lata de los caramelos, Diego Maradona dibujó una sonrisa de compromiso y admitió con una elaborada respuesta, repleta de palabras que nada decían, la falta no sancionada por Frederiksson. En México fue la izquierda. En Italia fue la derecha. Si se analiza la respuesta del '86: ''Fue la mano de Dios'', y la de anoche, se nota una madurez en el capitán argentino.

''No sé... no sé... éste fue un partido de mucha tensión. Yo me vi venir la pelota encima y estiré el brazo por instinto. Yo no sé qué pasaba atrás mío... yo no quiero que me hablen de robo, si me dicen eso contestaría de otra manera... yo hablo de equivocaciones. Así como nos equivocamos los jugadores errando un penal, se equivocan los técnicos, los árbitros... somos humanos, podemos cometer errores. Creo que hay que darle al árbitro la posibilidad del error.''

Diplomático, maduro, inteligente, admitió sin decirlo explícitamente que había sido mano intencional, por lo tanto, penal. Le dio una mano al uruguayo Rubén Sosa, quien erró un penal contra España en el partido de la tarde. Metió en la misma bolsa a Bilardo hablando de técnicos que se equivocan y salvó al juez del incendio sin decir, por ejemplo, ''fue la mano de Dios''. Frase que, en el ambiente napolitano, con todo a favor, con el carácter sensacionalista de los diarios italianos, hubiera sido la nota de tapa —igual lo será— de los matutinos de hoy.

En México, la picardía fue alabada como si se tratara de una virtud la deshonestidad en el juego para sacar ventajas de lo ilícito, a sabiendas. La mano de Italia fue un intento desesperado por interrumpir el camino a la eliminación y la justificación, una respuesta adulta. Sin reírse del árbitro, poniéndolo a resguardo. Y aceptando la penitencia que le cabe. En México les tomó el pelo a todos. En Italia, casi pidió disculpas. Maradona ya está grandecito, y también se nota afuera de la cancha.



ZONA B

RESULTADOS Camerún 1 - Argentina 0

Rumania 2 - Unión Soviética 0 – Argentina 2 - Unión Soviética 0

POSICIONES	J	G	E	P	Gf.	Gc.	Pts.	Dif.
Rumania	1	1	-	-	2	-	2	+2
Argentina	2	1	-	1	2	1	2	+1
Camerún	1	1	-	-	1	-	2	+1
Unión Soviética	2	-	-	2	-	4	-	-4

PROXIMOS PARTIDOS Hoy: Camerún-Rumania

Lunes 18: Argentina-Rumania – Camerún-Unión Soviética

¿Y ahora, qué?

Con la tabla de la Zona B a la vista, la primera impresión que surge es que nada está definido aún. Ninguno de los cuatro equipos puede respirar tranquilo. Es más: cualquiera de ellos puede ocupar la cuarta colocación y regresar a casa antes de que se inicien los octavos de final. Analicemos las posibilidades. El más comprometido es, sin duda, la Unión Soviética, pero todavía no está eliminado. Supongamos que hoy empatan Camerún y Rumania. Los dos se irían a tres puntos y estarían virtualmente clasificados. En ese caso, si los soviéticos golean a Camerún y la Argentina pierde por más de un gol con los rumanos en la última jornada, los argentinos pasarían a ocupar el último lugar. Esta es la más extravagante de las variantes. A partir de allí, cuartos pueden ser Rumania y Camerún, simplemente si alguno de los dos perdiera los dos partidos que les falta disputar. Utilizando el mismo criterio —con la excepción de los soviéticos— los otros tres pueden ocupar el ansiado primer lugar. Puede pasar cualquier cosa, incluso que quien quede tercero tampoco clasifique por ser el quinto de promedio en esa posición. Pero hay una cosa que está clara: si Argentina empata con Rumania está casi clasificada.

ROBOTROIKA

(Por D. L., desde Nápoles) Los grandes capitales, ahora, van al Este europeo. Se caen los muros, fusilan a los dictadores, nace la perestroika, pero a los soviéticos, en fútbol, los siguen robando. Antes del Mundial, cuando los hombres del ex coronel del Ejército Rojo, Valeri Lobanovski, eran candidatos, se recordaba aquel episodio del Mundial de México, cuando Bélgica les ganó 4 a 2 en los cuartos de final y fue rival de Argentina en semifinales, gracias a dos goles convertidos en evidente posición adelantada de los "Diablos rojos" de This.

"Niet" para los soviéticos, otra vez despojados. Lobanovski acusó duramente al juez sueco Erik Frederiksson por no sancionar el evidente penal que cometió Maradona para evitar el gol que se iba a convertir con el cabezazo de Protasov. "Ese señor es el mismo que nos despojó en México, ahora nos pasó lo mismo". En el primer partido, el uruguayo Cardellino le dio un penal a Rumania que no fue. Hasta el hartazgo, aquella vez y anoche, los televisores que cada periodista tiene en su pupitre en el estadio, repitieron aquella mano en contra y ésta de Maradona. No queda ninguna duda. La perestroika no le da ninguna mano al fútbol soviético.


AFP

Perestroglio

Pedro Troglio lo vio venir a Olarticoechea que se iba por la izquierda y buscó la ubicación en el área. Cuando cayó la pelota se levantó, midió y metió el cabezazo (foto). El arquero no pudo hacer nada. Fue el primero en el partido, el primero de Argentina en esta Copa del Mundo.

Después relató el momento con la misma sencillez con que le dio a la pelota: "Salté y le di con todas mis fuerzas". También dijo que "respondí a las expectativas que tenía Bilardo conmigo, pero más que nada estoy contento porque el triunfo nos pone en carrera".

PUMPIDO TIENE PARA SEIS MESES

El arquero de la selección se recuperó bien luego de ser intervenido por la doble fractura de tibia y peroné que sufrió ayer.

El arquero de la selección argentina, Nery Pumpido, se recuperaba anoche satisfactoriamente de su doble fractura, luego de haber sido sometido a una reducción e inmovilización de la tibia y peroné de la pierna derecha, quebrados en el partido ante la Unión Soviética.

Según explicó el médico del seleccionado argentino, el doctor Raúl Madero, el arquero del Betis de Sevilla no fue operado quirúrgicamente, como en un principio se señaló, sino que se le practicó una doble intervención para fijar las piezas óseas "y evitar así que los segmentos de los huesos se toquen".

La intervención fue realizada en la clínica Del Sol, en Napoli, por el equipo del doctor Paolo Iannelli, asistido por el médico argentino Ugalde, de la delegación. Iannelli pertenece a la escuela de Bologna, donde se educara en la materia Carlos Ottolenghi, que fuera destacado profesional de la traumatología en la Argentina. Fuentes del sanatorio consignaron que el arquero recibió dos piezas metálicas necesarias para sujetar la zona fracturada. La intervención de Iannelli duró 45 minutos y consistió en realinear la tibia y el peroné, aplicando dos hilos de tracción antes de enyesar.

La seria lesión de Pumpido fue inmediatamente detectada por Madero: "En cuanto lo vimos en la cancha, supusimos que era una cuestión ósea. Teníamos la sensación de algo desagradable, y después lo comprobamos con las primeras placas". La doble fractura sobrevino apenas iniciado el encuentro. Iban sólo diez minutos cuando Pumpido, que había salido a cortar un centro desde la izquierda, chocó con su compañero Olarticoechea. Tendido en el piso, siguió con la mirada la jugada, que proseguía con riesgo para la valla argentina, dando evidentes muestras de dolor.

Retirado en camilla del campo, mientras Sergio Goycochea, su suplente, se preparaba para jugar su primer partido oficial en diez meses, fue llevado inmediatamente en ambulancia a la clínica. A los pocos minutos del arribo, el doctor Madero confirmó la gravedad de la lesión: "Esto es muy duro. Empaña la alegría de los jugadores, el festejo no podrá ser completo —opinó el médico—, esto es más duro de lo que la gente pueda creer a la distancia."

De acuerdo con lo informado, se requerirán por lo menos seis meses para que el arquero pueda llegar a una completa recuperación. Pumpido, que tiene 33 años, ya había hecho conocer antes del inicio del campeonato su intención de abandonar la práctica del fútbol el año entrante.

Duhalde, Isabel y Zulema

(Por D.L.) "¿Zulema?... por favor... no me haga hablar de algo que nada tiene que ver aquí. Es algo personal del Presidente que no merece pasar a mayores."

"¿Isabelita?... ¿qué quiere que le diga?... yo no la vi en Roma."

El vicepresidente Eduardo Duhalde cortó la amplia sonrisa que le colgaba de la cara en el centro de prensa del San Paolo cuando el molesto que nunca falta pidió noticias de la Argentina. El embajador en Roma, Carlos Ruckauf, levantó los hombros sin encontrar respuesta a la información de los diarios italianos que aseguraban la presencia de la ex presidenta María Estela Martínez de Perón aquí para alentar a la selección nacional. Ambos preferían hablar de fútbol que, se sabe, es un tema menos delicado. Sin custodia —en Nápoles es inútil— los dos altos funcionarios festejaban la victoria sobre los soviéticos con mesurada alegría. La misma que demostraban los jugadores, camino al micro.

"Está bien, ganamos y estamos en carrera pero esto tampoco es como para festejar tanto porque al equipo todavía le faltan algunas cosas. Yo creo que necesitábamos ganar para tranquilizarnos porque la derrota con Camerún destrozó al plantel. Es importante una respuesta rápida porque se miden las posibilidades. Además, lo de Pumpido nos dejó muy amargados", decía Ricardo Giusti, junto a José Luis Brown.

PANTALLA GIGANTE

Menem en la cancha rosada

(Por Leonardo Vargas) "Ganamos, ganamos bien". **La nada eufórica definición del presidente Carlos Menem al final del partido Argentina-Unión Soviética resumió lo que, después de 90 minutos de sufrimiento, reflejaban las aliviadas sonrisas de quienes lo acompañaron en el microcine montado en el Salón Norte de la Casa Rosada para observar los encuentros del Mundial de Fútbol. Ministros, secretarios de Estado, subsecretarios, funcionarios de cualquier rango y sus familiares, periodistas y empleados conformaron la "platea" de un recinto en el que la pantalla gigante monopolizó la atención de todos.**

"Nada que ver este equipo con el otro (que perdió ante Camerún), este fue otro equipo", comentó luego el Presidente, y elogió "el buen trabajo el Troglio, Garaycoch.. eh, digo Olarticoechea y el otro vasco, Goycochea". Satisfecho pero tranquilo, Menem se irguió y aplaudió apenas el referí indicó la finalización del partido, luego se retiró. "Esta vez tuvimos la suerte que nos faltó ante Camerún", se limitó a comentar el ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, en tanto su colega de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, ironizó: "El segundo gol fue un regalo del Este", en referencia al error del jugador soviético que posibilitó la conquista de Burruchaga. "Por favor, qué manera de sufrir, encima, cuando los rusos se quedaron con diez tipos y nos querían apretar, ya pensé que era 'yeta', a ver si nos pasaba como con Camerún", comentó alguien muy cerca de Menem.

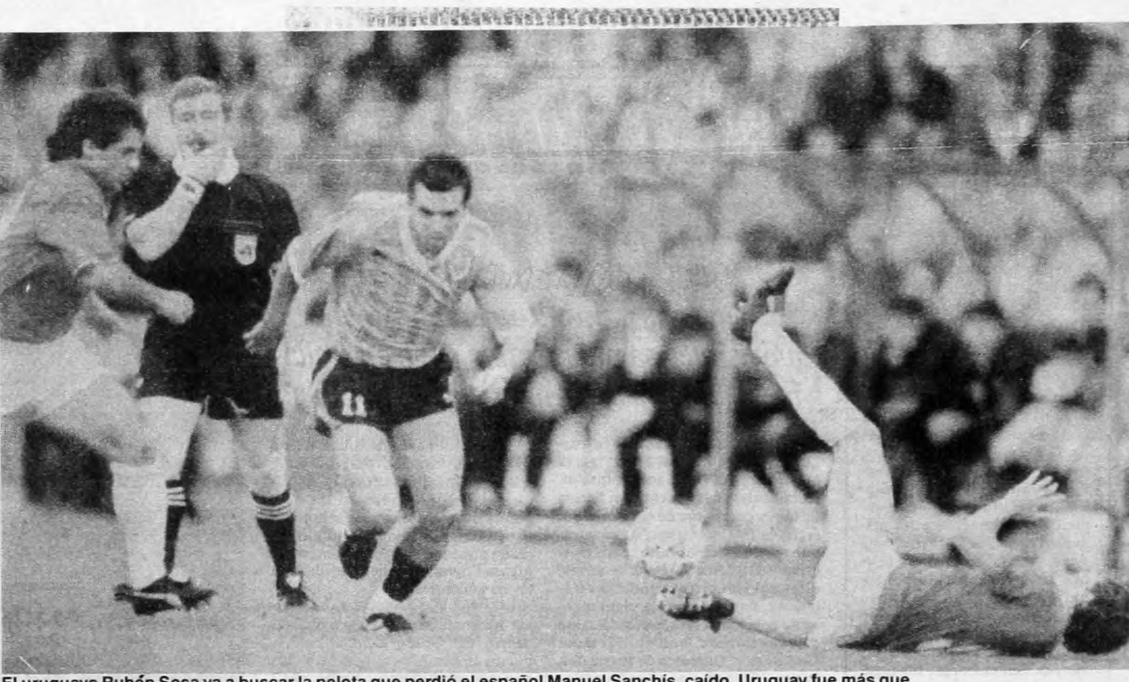
Las sillas del Salón Norte comenzaron a ocuparse a las 15.30; cuando el Presidente arribó al lugar, en el exacto momento en que los jugadores soviéticos se disponían a dar el puntapié inicial, las localidades estaban agotadas y sólo le restaba ocupar su propia silla, cerca del interventor en ATC, René Jolivet, y del mercantil Armando Cavalieri. A Jolivet, Menem tuvo que pedirle varias veces durante el partido que se sentara, para no obstruirle la vista. Más adelante, ya se habían ubicado el secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo; el ministro de la Corte Suprema de Justicia, Rodolfo Barra; los ministros Bauzá y Dromi; el sindicalista hipermenemista, Luis Barrionuevo; el actor Víctor Bo; el senador Eduardo Menem; el titular del Banco de la Nación, Hugo Santilli; el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan y el secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff, entre muchos otros conocidos e ignotos.

El animador televisivo Bernardo Neustadt llegó cuando el encuentro ya se había iniciado y no obtuvo asiento, por lo que permaneció de pie hasta que, dos minutos antes de que finalizara la primera etapa, dijo "me voy" y no se lo vio más. Pero, preocupados por la lesión de Pumpido y la debilidad de la defensa argentina, nadie lo advirtió. Por caso, el Presidente se ocupaba de pedirle al recién ingresado Néstor Lorenzo que despejase el área. "Sacala, Lorenzo, sacala." También opinó cuando Burruchaga hizo un débil disparo que fue contenido por el arquero soviético. "La tiró al arco porque si la pasaba era orsai", explicó.

Tranquilo durante el partido, Menem se levantó y gritó como todos en ocasión de los dos goles. Tras el primero, se abrazó con Cavalieri y, luego del segundo, hizo lo propio con Víctor Bo. Sonrió cuando, a pocos minutos de finalizar la primera etapa, alguien gritó "hora, referí". "Por Dios", se le escuchó después, en medio de los apurones del área argentina. Ya entonado con el 2-0, un colado de la "platea" preguntó a su vecino: "¿Sabés por qué los gallegos no hacen la 'ola'?" No, fue la respuesta. "Porque se ahogan", explicó el otro.

Los uruguayos lamentarán eternamente el penal que desvió Rubén Sosa, pero quedaron muy conformes con su actuación que se basó en el toque, el pressing en el medio y la llegada en masa. España se limitó a sostener el cero y sólo de tanto en tanto salió de la mitad de la cancha.

Uruguay mereció ganarle a España



El uruguayo Rubén Sosa va a buscar la pelota que perdió el español Manuel Sanchís, caído. Uruguay fue más que España pero no le alcanzó para ganar.

EL CELESTE PUNZO AL ROJO

0 URUGUAY: Alvez; Herrera, Gutiérrez, De León y Domínguez; Rubén Pereyra, Perdomo y Rubén Paz; Alzamendi, Francescoli y Sosa. DT: Oscar Tabárez.

0 ESPAÑA: Zubizarreta; Chendo, Sanchis, Andrinúa y Jiménez; Michel, Roberto, Martín Vázquez y Villarroya; Butragueño y Manolo. DT: Luis Suárez.

Cancha: Estadio Friuli. Arbitro: Helmut Khol (Austria). Cambios: 65m. Correa por Pereyra (U); 65m. Aguilera por Alzamendi (U); 80m. Górriz por Manolo (E) y Rafa Paz por Villarroya (E). Detalles: 72m. Sosa (U) desvió un penal.

(Desde Udine) Dio envidia ver cómo se pararon en la cancha y cómo jugaron los uruguayos. Por la actitud, por la búsqueda, por las intenciones y por la forma en que dibujaron el planteo del partido. Un planteo y una manera de interpretar este juego bien clásica. Haciendo zona en el fondo, presionando con determinación en la zona de volantes ocupando los laterales en ataque con dos punteros de las características de Alzamendi y Sosa (el jugador más desequilibrante del encuentro aunque haya malogrado un penal), sumando a Francescoli por el centro acompañado en la subida por Ruben Paz. Un 4-2-4 que ya parecía sepultado por la corriente de especulación que impera.

Uruguay pateó el tablero. Jugando "la nuestra", tocando en todos los sectores, agrupando gente para alimentar la circulación, enseñando un camino por el que siempre transitaron los equipos sudamericanos y cultivando un protagonismo que en esta oportunidad no se tradujo en el marcador. Fue lo de menos, aunque para los uruguayos la bronca les ha ya perforado el pecho. Lo importante, lo alentador, fue la producción. Con todo un equipo en movimiento. Pero moviéndose hacia adelante y creándoles problemas de compleja resolución a los españoles que en el complemento se resignaron a quedarse con el beneficio de un empate. A Uruguay le faltó el gol, un gol para levantar los brazos e irse cantando la mejor canción. Lo tuvo el imparable Sosa después de una gran apilada de Paz, lo tuvo Alzamendi con un bombazo que rebotó en el travesaño, lo tuvo Francescoli en un par de aproximaciones y lo volvió a tener Sosa en ese penal (mano de Villarroya en la línea de gol ante un cabezazo de Herrera) que desaprovechó. España amenazó con entrar en escena en el primer tiempo a favor de algunos pincelazos de Martín Vázquez y de los arranques de Butragueño. Pero como aún no se descubrió que sin la pelota se pueda jugar, no le quedó otra que asumir su inferioridad y prenderse a un resultado. En realidad la sacó demasiado barata. Ofreció muy poco y se llevó la mitad de la torta. Es que a veces el fútbol también se deja voltear por las injusticias. Uruguay creció con el desarrollo. Creció en fútbol y en posibilidades. Con el toque como principal argumento. Sin rebusques extraños, sin variantes tácticas "superadoras", sin temor a exponer lo que más sienten. Y así, naturalmente, se marcaron las diferencias.

Todo del Uruguay: campo, pelota y nivel de juego. Apretando bien arriba, arriesgándose a una contra afortunada que nunca llegó porque España estaba en otra cosa, buscando hasta el último minuto acercarse a una victoria que le dio la espalda. Este empate no les tendría que doler mucho a los uruguayos porque detrás se adivinó la presencia de una selección que sacó pecho a partir de una oferta de fútbol superior. Sin pegar, sin hacerse los pesados. Apostando a lo que tienen, valorizando las condiciones técnicas de las individualidades y liberando la creatividad de cualquier pared que oprima. Fue suficiente para establecer la capacidad de los unos y de los otros. Fue suficiente para certificar que Uruguay tiene rollo para conversar de igual a igual con cualquiera.

De España se puede agregar poco y nada. Aguantó lo que se le vino, sacó un puntito pero dejó una imagen irrelevante. Sirve para sumar pero no alcanza para soñar. Uruguay, en cambio, demostró que el fútbol de línea sudamericano está vivo. Y es bastante teniendo en cuenta las voces que anunciaron su muerte prematura.

Valdano, con ojos españoles

Luego del empate entre Uruguay y España en Udine, Jorge Valdano, convertido en comentarista técnico de fútbol de una emisora radial española, opinó que "el seleccionado español claudicó antes del final". El "periodista mejor entrenado del Mundial" —según sus propias palabras— precisó al término del partido "que el equipo que conduce Luis Suárez cometió constantes errores de base". Para Valdano el team hispano se dejó presionar demasiado y mucho antes del pitazo final decidió conformarse con un empate sin goles. El volante del Real Madrid, José Miguel González "Michel" coincidió con el ex jugador argentino en que su equipo "no hizo nada frente a Uruguay". Para el mediocampista, el conjunto celeste dominó territorialmente todo el encuentro sin que los europeos pudieran halla un antídoto eficaz. El descontento generalizado por la actuación española encontró sin embargo "una lectura positiva" por parte del arquero catalán Andoni Zubizarreta, contento como español con gaita porque "lo importante es que Uruguay no haya marcado un gol". El lamento de Rubén Sosa no es compartido por la gran mayoría de los periodistas especializados españoles que se encontraban en Udine, quienes en demostración de un extraño punto de vista para observar el cotejo, afirmaron sueltos de cuerpo que fue tal vez "el peor de los jugados hasta el momento en el Mundial". Los casi 3000 hinchas uruguayos presentes en el estadio están recolectando fondos para comprar varios pares de anteojos.

Opinión

Por Rubén Rada

Recuerdos del '50

Ayer al mediodía, cuando estaba por empezar el partido de Uruguay y España, me acordé de aquel pibe que fui y que tenía siete años en el '50, cuando Uruguay ganó el Mundial de Brasil. Con mis hermanos Martín, dos años mayor que yo, y Walter, un año y medio menor, nos pasamos toda la noche de boliche en boliche, festejando aquel título glorioso. Aquel botija cantaba, imitaba a Miguel Aceves Mejía, a Nat King Cole, a Gardel, me hicieron cantar hasta dejarme sin voz. A eso de la una de la mañana, cuando decidimos volver a casa, no sabíamos cómo hacer, nos habíamos perdido y terminamos todos en una comisaría. Fue un día maravilloso y creo que desde entonces abracé al fútbol para siempre. Ayer, por supuesto, me prendí desde temprano al televisor y quedé encantado con la actuación de los muchachos. No se ganó, pero fue un partido muy lindo. No voy a hacer un análisis técnico porque no soy un especialista, pero creo que los celestes fueron muy superiores, que tuvieron jerarquía, que demostraron en la cancha esa humildad que uno sabe que tienen afuera. Yo conozco muy bien a estos muchachos, soy amigo de algunos, compartí con ellos la concentración antes del partido contra Bolivia por las eliminatorias y sé muy bien qué clase de gente es. Es una pena que no se haya ganado el partido, pero más pena me da por Rubén Sosa, que erró ese penal. Me imagino cómo debió sentirse en ese momento, pero seguro que recibió el apoyo de todo el grupo. No sé qué pasará de ahora en más, habrá que esperar los partidos contra Corea y Bélgica, pero les tengo mucha fe, y la actuación de ayer debe haberlos dejado muy conformes. Es posible que este equipo uruguayo sea superior al del último Mundial, pero aquel también tenía buenos jugadores, sólo que no estaban bien ordenados en la cancha y además estaban desaprovechados; si no no se explica cómo Rubén Paz casi no jugó. Aquel Mundial me dejó una amargura terrible. El día del 6 a 1 contra Dinamarca vi el partido junto a Alikó, el representante de Pablo Milanés. Lloré como loco, como tantas veces lo hice con Peñarol desde que soy hincha, es decir, desde toda la vida.

Muchas veces me pregunté a qué obedece el fenómeno de que Uruguay, un país tan chiquito, saque tantos buenos jugadores de fútbol y haya conseguido tantos triunfos internacionales. Creo que es porque estamos enfrente de dos gigantes del fútbol como son Argentina y Brasil, lo que nos da la posibilidad de imitación; la otra razón es que los uruguayos, como los negros (y yo reúno las dos condiciones) tenemos que meterle fuerte para demostrar que somos iguales a los demás; y la última es, aunque no soy católico, que pienso que las cosas, en el fondo, se reparten, y a nosotros la varita nos tocó por el lado del fútbol. Además de todo, y pienso que esto es lo más importante, no tenemos la soberbia de creernos los mejores.

LEONES

(*Por D. L.*) Casi como en un sueño infantil, rumanos y cameruneses todavía viven la gloria de haber vencido a soviéticos y argentinos en el partido inaugural de la zona B del Mundial. El férreo técnico soviético Valeri Nepomniaci debió reforzar la seguridad de la concentración africana en Selva di Fasano porque sus distendidos jugadores intentaban recibir visitas femeninas.

"Yo valgo más que Maradona. No sé si soy mejor jugador, pero hoy, hasta el próximo partido, yo valgo más que él", dijo Emili M'Bouh, ese moreno número 8 de gran técnica que manejó el medio de Camerún ante Argentina. "Nuestro secreto es que nos tomamos el fútbol como un juego", afirmó Oman Biyik, autor del gol de San Siro cuando le preguntaron sobre las razones de aquella victoria del viernes. Sin embargo, los jugadores de Camerún no son tan amateurs como parecen. Hay 9 de los 22 mundialistas jugando en Europa.

Los rumanos, en tanto, por ahora se conforman con recibir telegramas de felicitación del primer ministro Iliescu pero aguardan que después del Mundial se abran las fronteras que había cerrado Ceausescu. Mario Lacatus, la gran estrella del Steaua Bucarest, ya envió a su esposa Mariana a buscar casa a Florencia. Florin Raducioiu, con apenas 20 años, tiene el futuro asegurado. El Bari, el Bologna y el Anderlecht ya lo apalabraron para contratarlo después del Mundial.

MUNDIAL ITALIA

Rumania-Camerún, un partido para relojear

Hoy, tres partidos: Rumania-Camerún, que le interesa a Argentina (12 hs.); Italia-EE.UU. (16 hs.) y Yugoslavia-Colombia.

Camerún y Rumania se enfrentarán hoy a partir de las 12 hora argentina (ATC transmitirá directamente) en la cancha San Nicola de Bari y cumplirán de esa manera la segunda fase del Grupo B, mientras que en el mismo horario, pero en el estadio Dell'Ara de Bolonia se medirán por la zona D Yugoslavia y Colombia. Pero sin duda el plato jugoso de la jornada será la presentación del seleccionado local ante Estados Unidos en el Olímpico de Roma desde las 16, hora argentina, también televisado en directo.

Tanto los camerunenses como los rumanos sorprendieron en su presentación en el Mundial, ya que los primeros lograron vencer a la Argentina por 1 a 0 en el partido apertura del torneo y los segundos derrotaron a los soviéticos por 2 a 0. Para el entrenador del conjunto africano, Valery Nepomniaci, "Camerún saldrá a ganar con Rumania" y agregó que "tanto los rumanos como los soviéticos jugaron mejor que la Argentina, por lo que no hay que hacerse ilusiones sobre nuestras posibilidades de clasificar". El entrenador soviético aún no informó quiénes serán los reemplazantes de Biyik y Massing, expulsados frente a la Argentina. Por su parte, Rumania dejó una buena impresión cuando derrotó a la URSS, y hoy una victoria le significaría el pasaporte automático a la segunda fase (la misma posibilidad tiene Camerún). En el conjunto rumano no se sabe hasta el momento si jugará Popescu ya que tiene un tirón en los aductores.

En Bolonia, Colombia y Yugoslavia harán su segunda presentación dentro del Grupo D. Los colombianos llegan a este encuentro tras derrotar a los Emiratos Arabes por 2 a 0, mientras que los yugoslavos arriban aquí tras haber perdido en el debut frente a Alemania por 4 a 1. El conjunto de Maturana irá en busca de una victoria para asegurarse su paso a la segunda ronda. Yugoslavia si desea ese privilegio tendrá que ganar o por lo menos empatar para mantener las aspiraciones de ubicarse en la segunda colocación del grupo ya que en el tercer partido debe enfrentar a Emiratos Arabes, y podrá especular con el choque final entre Alemania y Colombia.

Aunque en Italia, más allá de estos dos cotejos, todos esperan la actuación de los italianos frente a los Estados Unidos.

Italia llega hoy al estadio Olímpico de Roma con una victoria importante en su haber. Le ganó a Austria por 1 a 0 en el debut. El técnico Azeglio Vicini decidió ayer realizar un cambio en la mitad de la cancha. Ingresa Berti y sale Ancelotti, quien se resintió en un entrenamiento hace dos días. Por su parte, los norteamericanos intentarán borrar esa imagen pálida que dejaron el domingo pasado cuando perdieron por goleada (5 a 1) frente a Checoslovaquia. Italia querrá dejar una buena cantidad de goles en Roma para no tener inconvenientes en asegurarse la primera colocación de la zona A y es muy posible que Estados Unidos no ponga demasiada resistencia, sobre todo si se tiene en cuenta la manera como jugaron ante los checos.



AFP

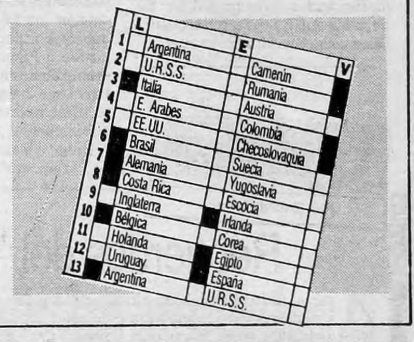


AFP

Oman Biyik, de Camerún, el que le hizo el gol a Argentina.

PRODE VACANTE

Era de esperar. El concurso 867 del PRODE quedó vacante para el premio de 13 puntos, mientras que con 12 unidades ganaron, vaya casualidad, 13 apostadores que se repartirán 1.250.008.140 australes. Ningún "geniecillo" logró ubicar las trece cruces en los casilleros correctos y ahora el monto de 2.916.687.060 que se recaudó para el premio mayor pasará a engordar el próximo concurso, que aún no tiene definidos los partidos ya que no se sabe qué equipos pasarán a la segunda ronda. De los trece encuentros hubo seis locales (3, 6, 7, 8, 10, 13), tres empates (9, 11, 12) y cuatro visitantes (1, 2, 4, 5). Sin duda el factor fundamental de que no haya habido apostadores con 13 unidades fue la derrota de Argentina contra Camerún por 1 a 0 el día del debut.



Spaghetti con agua mineral

Unos 600 propietarios de restaurantes decidieron ayer en asamblea cerrar sus puertas los días que se disputen partidos en Roma, porque no quieren afectar la imagen de la cocina italiana ofreciendo sus platos sin la posibilidad de que sean acompañados por el tradicional vino tinto peninsular. El insólito lockout de los gastronómicos romanos se basa en la prohibición de vender bebidas alcohólicas en las subsedes del Mundial los días que haya partidos por la Copa.

Bastantes inconvenientes ha causado la necesidad de tener que calmar a los enardecidos turistas que, pasada la fiebre por el cotejo de la tarde, pretendían disfrutar la noche con unas buenas pastas y el mejor vino del lugar. De nada sirvieron las súplicas ni el ingenio de vender vino blanco en verdes botellas de agua mineral. Entre las multas de la *questura* y las quejas de los clientes que en muchos casos nada tenían que ver con el fútbol, la amenaza de cierre de los 2800 restaurantes y trattorias en protesta puede dejar a Roma sin un mísero local donde saciar el hambre.

Aunque sólo se trata de preservar la dignidad de la mejor *cucina* italiana.

La Reforma del Estado en la cuenta regresiva

Con las 7 primeras privatizaciones comienza a cambiar el país.

¿Cuántos días faltan?



ESTAMOS A:

		FECHA DE ADJUDICACION	ESTAMOS A:
1	TELEVISION: CANALES 11 y 13	22 DIC. '89	ADJUDICADO
2	USINAS TERMICAS	28 DE MAYO	ADJUDICADO
3	CAMINOS: 10.000 KILOMETROS	26 DE JUNIO	12 DIAS
4	ENTEL	28 DE JUNIO	14 DIAS
5	PETROLEO: AREAS CENTRALES	22 DE JUNIO LLAMADO A CONCURSO INTERNACIONAL	8 DIAS
	PETROLEO: AREAS SECUNDARIAS	4 DE JULIO	20 DIAS
6	AEROLINEAS ARGENTINAS	6 DE JULIO	22 DIAS
7	FERROCARRILES: Rosario-Bahía Blanca (5.200 km.)	30 DE JULIO APERTURA DE OFERTAS	46 DIAS
	FERROCARRILES: F.C. Urquiza (2.800 km.)	2 DE JULIO LLAMADO A LIC. INTERNAC.	18 DIAS

EN UN ESTADO DE TODOS NO TODO DEBE SER DEL ESTADO.

PODER EJECUTIVO NACIONAL

MOSP

MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS

De Enrique VIII a Felipe González, el viejo tema del amor y la política

(Por Walter Goobar) Cuando a Enrique VIII se le ocurrió la idea de divorciarse, hace cuatrocientos cincuenta años, se desató un caos de dimensiones universales. Se estremeció Roma, España frunció el ceño, los barones ingleses tomaron cartas en el asunto, Francia se excitó muchísimo.

Ahora, cada vez que se plantea una situación de desamor entre las figuras de Estado, llámense éstas Menem, Lusinchi, González o Papandreu, sucede más o menos lo mismo: los diarios británicos *Mirror* y *Sun* se atacan, la españolísima *Hola* muestra una discreta reprobación, en EE.UU. la revista *People* está encantada mientras que *Paris Match* se excita e inicia una cruzada "pour l'amour". Solamente el amago de divorcio y los amores extraconyugales del príncipe Carlos y la princesa Diana hace



Gladys Castillo de Lusinchi, ex esposa del ex presidente venezolano Jaime Lusinchi.

algunos años pusieron a varios medios internacionales al borde del soponcio cuando lady Di después de una tensa entrevista con su suegra la reina, exclamó furiosa ante 300 periodistas: "¡Por qué no se ocupará de sus propios asuntos!".

En realidad, en cuatro siglos y medio las cosas no han cambiado tanto. Lo único que se ha modificado es la identidad de los poderes fácticos. Hoy, los medios de comunicación han relevado, en parte, a la Iglesia en su papel de censor. Si en tiempos de Enrique VIII las desavenencias conyugales de la casa real británica terminaban con relativa discreción, gracias a un cisma religioso o una ejecución capital en la Torre de Londres, ahora ya no es posible. En una sociedad caracterizada por el predominio de los medios de comunicación de masas, tanto si se trata de la familia real inglesa —cuya función no es la de gobernar, y ni siquiera reinar— como en el caso de otras figuras públicas, la función política de las respectivas familias es la de servir de modelo de conducta y espejo para la vasta clase media, sobre la cual, en general, reposa la estabilidad de las instituciones burguesas. Las crisis matrimoniales de las figuras de Estado justamente ponen en juego la respetabilidad y el prestigio de esas instituciones.

La extraña dama

Nada parecía destinar a Jaime Lusinchi, ese gordo bonachón, pediatra retirado, de profusa papada y lleno de hoyuelos que en ese momento se desempeñaba como presidente de Venezuela, para ser el protagonista de una historia de amor y de dolor, de poder y de corazones destruidos, en suma... de una telenovela venezolana.

Sin embargo, en 1987 cuando aún le faltaba más de un año para retirarse de la presidencia, Lusinchi se convirtió en el centro de un triángulo pasional cuyas puntas se clavaron en las partes más blandas de la democracia venezolana: Jaime Lusinchi, el señor presidente; doña Gladys, la primera dama, que fue su legítima esposa durante más de cuarenta años, madre de sus cinco hijos, y Blanca Ibáñez, secretaria privada de la presidencia, la otra.

El amor otoñal del presidente con su secretaria privada se convirtió en un asunto de alta política. "Desde Páez (el primer presidente de Venezuela) todos los presidentes habían tenido amantes", reconoció un destacado columnista, "pero ninguna había mandado". Parece que doña Blanquita no se contentaba con inaugurar obras públicas y entregar viviendas a los pobres, sino que además comenzó a nombrar y destituir altos funcionarios. Designó, según se comenta, a un antiguo profesor suyo como director de la Policía Judicial. Cuando obligó a pasar a retiro al general de Aeronáutica Ramón Enrique Mendoza, Lusinchi se vio obligado a asegurar en un discurso ante los generales que "yo, y sólo yo, soy quien decide en materia de altos mandos militares". Blanquita también causó serios dolores de cabeza a la Cancillería venezolana. Cuando el papa Juan Pablo II visitó Caracas, se encontró con la sorpresa de que quien salió a recibirlo de mantilla en el Palacio de Miraflores era una primera dama distinta de la que, horas antes, también de mantilla, le había besado la mano en el aeropuerto: una era Blanca, la otra Gladys. En la recepción brindada a la reina Juliana de Holanda, el presidente fue todavía más salomónico: no invitó a ambas sino a ninguna de las dos; la cena para la reina holandesa fue un asunto de hombres solos.

El tema del lugar de residencia del presidente también fue motivo de polémica en Venezuela. Blanca Ibáñez vivía con Lusinchi en el Palacio de Miraflores, sede oficial del Gobierno, mientras que doña Gladys, sin Lusinchi, vivía en La Casona, residencia privada de los presidentes de Venezuela.

La historia venía de lejos. Jaime Lusinchi y Gladys Castillo, pediatra como él, se habían casado muy jóvenes, como suelen casarse los estudiantes de Medicina, pero se separaron muchos años antes de que Lusinchi accediera a la presidencia. Cuando en 1983 fue nominado candidato por el Partido Acción Democrática, los estrategas electorales le aconsejaron que trajera de vuelta a Venezuela a doña Gladys que llevaba años residiendo en Miami. Lusinchi la trajo. Ganó las elecciones y la instaló en La Casona. Pero —aseguran las malas lenguas— a cambio de todo esto prometió a Blanquita que se casaría con ella para hacerla primera dama durante los últimos dos años de su presidencia. Para cumplir con su promesa, el presidente Lusinchi solicitó el divorcio en diciembre de 1986, acogiéndose al artículo 185 del Código Civil venezolano, según el cual el divorcio puede ser automáticamente concedido cuando los cónyuges llevan cinco años separados. Eligió para el trámite un juez que acababa de condecorar, pero ante la evidencia de las fotos de la campaña electoral, el magistrado se pronunció en contra de la solicitud presidencial. Doña Gladys entendió que la defensa de su hogar amenazado no era simplemente una batalla personal, y por medio de un comunicado público en el que se aludía veladamente a la nacionalidad colombiana de su rival, lanzó "una campaña por la protección de la familia venezolana y la dignidad nacional". Poco después, compareció ante la Comisión de Medios del Congreso venezolano y exigió la solidaridad del Legislativo contra la crueldad presidencial, denunció la mordaza impuesta a la prensa y pidió que una comisión parlamentaria *ad hoc* vigilara el proceso de divorcio para evitar presiones e irregularidades. Demás está decir que fue atronadoramente aplaudida por los legisladores.



El griego Andreas Papandreu junto a su joven y flamante esposa, Dimitra Lianis, en el momento de contraer matrimonio.

Finalmente, Lusinchi cumplió su sueño y se consagró como el primer gobernante moderno, después de Napoleón Bonaparte, que se divorcia durante su mandato. En junio de 1988, Lusinchi consiguió no sólo que dos de los tres jueces actuantes fallaron en su favor, concediéndole el divorcio, sino que además lo felicitaran por cumplir "en la más enaltecedora, estricta y exquisita forma lo dispuesto en los preceptos constitucionales, al mudarse al Palacio de Miraflores".

Dama por dama

También el ex primer ministro griego, famoso como amante y como genial político, se embarcó a sus 69 años en un huracán sentimental que terminó con su matrimonio. Poco antes de la caída de su gobierno, el portavoz oficial anunció el divorcio de Andreas Papandreu y Margaret Chad, después de casi cuatro décadas de vida en común.

Papandreu había sido un hombre de gran energía que en política lo devoraba todo, y en el plano amoroso nunca se dejó ganar terreno. Su propio hijo, Giorgios y su viceministro de Asuntos Exteriores, Theodoros Pangalos recuerdan cómo, a pesar de su edad, les ganó en la conquista de una jovencísima periodista de televisión, a quien dejó para caer en los brazos de Dimitra Lianis, una ex azafata de Olimpic Airways de 34 años de edad, quien súbitamente fue promovida a primera dama en la Cumbre europea de Rodas en noviembre de 1988.

La historia de Dimitra, apodada Mimi, es por supuesto, la parte más picante, la que más excita la mediterránea pasión por el chisme. Fue Margaret, la esposa norteamericana que Andreas eligió durante su largo exilio en los EE.UU., la que simpatizó con la joven azafata durante un viaje oficial del marido a China. Mimi, que sabía ser simpática y convincente, logró que Margaret le consiguiera una entrevista con Papandreu. Allí comenzó la atracción fatal.

El idilio atravesó altibajos, sobre todo por la intervención indignada de la señora Papandreu, pero Mimi se hizo célebre cuando, para satisfacerla, Papandreu, que según algunos gobernó Grecia como un patrón de estancia, la convirtió en presentadora de televisión, y se hizo entrevistar por ella.

Tras el anuncio de su divorcio, Margaret, de 64 años, a quien Papandreu conoció en el campus de la Universidad de Boston en 1951 y con quien compartió el exilio, optó por el silencio. Feminista militante, fundadora y presidenta de la Unión de Mujeres de Grecia, no había querido dar importancia a lo que consideraba "una crisis como hay muchas en los matrimonios de larga duración". En sus declaraciones se mostraba convencida de que se trataba de un complot de la oposición con la CIA, a causa de las posiciones independientes que el ex primer ministro mantuvo con respecto a los EE.UU.

PRESIDENTE

LAS

En el marco de un autoimpuesto silencio de las partes, la crisis político-matrimonial de Carlos Menem y Zulema Yoma parecía encarrilarse ayer como un juicio de divorcio, contradictorio pero común y corriente al fin de cuentas. Sin embargo, en las tertulias en que los dos principales protagonistas analizaron la estrategia a seguir, la posibilidad de que lo peor haya pasado no tuvo demasiados adeptos: luego de que el Presidente decidiera no contestar la intimación que le hizo su esposa para rever su actitud en 24 horas, en el círculo cercano a la primera dama se comenzaron a buscar apoyos políticos para cumplir aquello que dijo Carlitos Jr. de "enfrentar a todo el Gobierno".

Después de haber despertado en su dormitorio de Olivos, el presidente Carlos Menem repitió por varias radios el mismo razonamiento: que la presidencia no es un "bien ganancial"; que no es la primera vez que su conflicto matrimonial toma estado público porque ya le sucedió "dos o tres veces cuando era gobernador de La Rioja". Y ratificó la decisión que adoptó y le transmitió a su equipo de Gobierno: "No voy a incursionar en la polémica", dijo mientras los ministros y secretarios de Estado se negaban a hablar sobre la cuestión cumpliendo directivas expresas del Presidente.

"Lamento que esta situación haya tomado tanta trascendencia en contra de la voluntad del Presidente", sostuvo. Después, clarificó dos situaciones. Primero, la de sus hijos. Según sus colaboradores más cercanos, la reacción más fuerte del Presidente se produjo el martes por la noche cuando vio a su hijo Carlos Saúl Juan Facundo declarando en televisión que lo que estaba sucediendo era una situación "dictatorial". Aunque el Presidente había advertido en casi todas sus conversaciones privadas sobre el tema que la cuestión que más le preocupaba era la reacción de sus hijos, porque "tienen una relación de mucha protección hacia la madre", quienes desayunaron ayer con él sostienen que estaba "apesadumbrado" por la reacción. Por radio, Menem sostuvo que sus hijos, "a quienes amo con todo mi corazón", no tenían vedado el acceso a la quinta presidencial. Carlos Facundo viajó a Villa María, Córdoba, donde el domingo correrá un rally. Su hermana Zulema viajará mañana para "acompañarlo" y sus padres, por separado, le habían prometido asistir porque es el rally donde se accidentó el año pasado. Nadie sabe cuál de los dos concurrirá finalmente el domingo.

En segundo lugar, Menem se refirió a la repercusión internacional de la noticia, que fue una de las cues-

Cuando el problema es la segunda dama



Para Carmen Romero, militante sindical, el ingreso en la política y su elección como diputada por Cádiz fue la solución ideal para reconciliarse con su marido, el presidente del gobierno español, Felipe González. Carmen, una mujer inteligente y hermosa ubicada a la izquierda de su marido, consideró el divorcio entre el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) y la Unión General de Trabajadores (UGT) registrado a comienzos de 1989 no sólo como una crisis política sino también doméstica. Políticamente, Carmen Romero se ubica más cerca del líder sindical Nicolás Redondo que de Felipe González. Por eso en el XXXI Congreso del PSOE, en enero de 1988, mientras su marido castigaba verbalmente a Redondo desde la tribuna, Carmen Romero se sentaba a su lado.

Ya en 1982, cuando el PSOE llegó al poder, el temperamento de la segunda dama (la primera es la Reina) anticipaba tormentas. En aquel momento declaró: "Seguiré haciendo con Felipe la misma vida que hasta ahora. Lo acompañaré cuando me apetezca y cuando crea que las relaciones de cortesía y educación así lo exigen". Pronto se vio que la noción que Carmen Romero tenía del protocolo, la cortesía y la educación era muy personal y no se ajustaba a las normas que exigía la investidura del presidente. Difícilmente Felipe González haya podido olvidar los sofocones protocolares que ha sufrido en repetidas ocasiones por los desplantes de su esposa.

Los rumores acerca de las peleas matrimoniales en la pareja presidencial (Felipe González los llama "cabreos sordos"), resurgen cada vez que la mujer del presidente desaparece de la escena pública. Llegó un momento en que los comentarios alcanzaron tal tono que el portavoz oficial tuvo que pronunciarse sobre los entredichos matrimoniales: "Las informaciones que están apareciendo —dijo— son repugnantes, repulsivas y miserables".

A pesar de que lleva ocho años en el Palacio de la Moncloa, la esposa del presidente lo considera un mero lugar de paso y no cesa de repetir a sus hijos, a veces machaconamente como ella misma reconoce, que no se acostumbren a las ventajas que "esa casa" les ofrece.

Y PRIMERA DAMA SE PREPARAN PARA LA BATALLA

DOS ESTRATEGIAS

Preocupado por la repercusión interna y externa, el Gobierno trata de mantener la disputa del matrimonio presidencial fuera de los titulares de los diarios. Para ello, Menem decidió no responder a la intimación de Zulema —según todos los juristas consultados "un clásico telegrama que prepara un juicio de divorcio"— y ratificó su convicción de que la presidencia "no es un bien ganancial". Por su parte, Zulema recoge apoyos para afrontar la batalla política.

Carlitos Facundo, hijo del Presidente, sale en silencio del edificio de la calle Posadas (arriba). También silenciosos, dos custodios ingresan con alimentos en la casa de Zulema Yoma.

tiones que preocupó a los funcionarios de Gobierno. Los informes que llegaron ayer del vocero Humberto Toledo —en París intentando formar "oficinas de imagen" para el país— no fueron alentadores. "Lamento que esto haya tomado tanta trascendencia, en contra de la voluntad del Presidente", remarcó. "Amo a mi familia, quiero a mis hijos, pero no voy a entrar a hablar de este problema que hace a mi intimidad, y si alguien lo sacó de ese ámbito no es por mi culpa."

La primera dama no salió ayer en toda la jornada de su departamento de la calle Posadas al 1500, en el barrio de Retiro. Allí permaneció reunida con su jefa de prensa, Marilú Giovanelli; su secretario Antonio Palermo; su asesor Jorge Mazzucchelli y sus abogados.Hasta último momento esperaron la respuesta al telegrama enviado al presidente Menem pidiéndole que rectifique la orden que había dado prohibiendo su ingreso a la residencia. Pero desde el Gobierno decidieron no hacer nada. Al menos, por el momento. Para los colaboradores del Presidente si la cuestión se instala como un juicio de divorcio controvertido la situación se dilatará y nadie lleva las de ganar. Mientras la primera dama podría alegar a su favor el abandono del hogar por parte del Presidente o la exclusión a raíz de los últimos sucesos, el Presidente podría argumentar la injuria grave y nadie podría adelantar la sentencia definitiva.

Desde Posadas, las únicas declaraciones corrieron por cuenta de Marilú Giovanelli. La vocera de la primera dama sostuvo que no había habido telegrama de respuesta, que la señora estaba "bien de ánimo" y que recibió llamadas de apoyo de personalidades políticas, a las que no identificó, y de "otros países", entre los que nombró a Italia y Colombia, sin aclarar si quien había llamado era un argentino residente allí o un nativo.

Mientras tanto, el presidente Menem analizaba con el secretario Legal y Técnico, Raúl Granillo Ocampo, y con el senador Eduardo Menem los pasos a seguir. La coincidencia generalizada era que, pese al escándalo, todo había transcurrido casi dentro de los cánones previstos: sostienen que la primera dama fuera de Olivos permanecerá en la escena pública sólo unas semanas más. Si no provoca una nueva situación —conferencia de prensa, declaraciones— que agraven la situación.

El Presidente admitió ayer finalmente que el tema, aunque privado, tenía repercusión pública. "Quienes lo quieran ver así se equivocan, porque esto no tiene nada que ver con el Gobierno", dijo primero manteniendo su teoría. Pero después terminó reconociendo lo que la mayoría pensaba dentro y fuera del Gobierno: "Los hechos que han ocurrido, lamentablemente, en contra de mi voluntad, quizás hayan tocado a mi pueblo. Pero le quiero expresar con total seguridad, serenidad y certeza que nada me apartará del camino trazado, porque los intereses de Argentina son superiores a los de cualquier otro tipo". Y remató: "Estoy siempre dispuesto a seguir trabajando como hasta ahora, con todo ahínco, con decisión, con firmeza, en el programa de gobierno que hemos puesto en marcha. Y no voy a mezclar a mi familia con esto".

Charla entre amigos

María Estela Martínez de Perón —Isabel— se reunió ayer por espacio de una hora y media con el también ex presidente Arturo Frondizi. Luego del encuentro, la ex mandataria acompañó a su antecesor hasta la puerta del hotel Elevage, donde se hospeda, posaron para los fotógrafos, pero se excusó nuevamente de hacer declaraciones. El anciano dirigente desarrollista, por su parte, optó por una salida ambigua: dijo que "hablamos de todos los temas", porque "somos viejos amigos".

Onda abierta para el repudio

A raíz del hallazgo en el sótano de la Galería Pacífico de instalaciones que demuestran que en ese lugar habría funcionado un centro clandestino de detención, siete organismos de derechos humanos convocan a la ciudadanía "a acompañarnos en la exigencia pública de una exhaustiva investigación". A tal fin, Abuelas de Plaza de Mayo, Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Centro de Estudios Legales y Sociales, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora), Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y el Servicio de Paz y Justicia, se concentrarán hoy, entre las 10 y las 17, para instalar una radio abierta en Florida y Viamonte. Obviamente, la ocasión también será aprovechada para "expresar nuestro repudio al próximo indulto presidencial".

Juventudes: "No a la impunidad"

Las Juventudes Políticas organizarán mañana un "acto de rechazo a la impunidad de los crímenes contra el pueblo argentino perpetrado por la dictadura militar", que se realizará en el Sindicato Buenos Aires de FOETRA, Tte. Gral. Perón 2629, a partir de las 19. El organismo, que agrupa a las juventudes Peronista, Intransigente, Comunista, Socialista Auténtica, de la corriente Patria Libre, del Movimiento 29 de Mayo, Socialista Democrática y de la Intransigencia Popular, especificó en un comunicado que "así como nos opusimos al Punto Final y a la Obediencia Debida, y marchamos contra el indulto, hoy nos vemos en la necesidad de rechazar la impunidad que continúa intentándose introducir como un hecho natural en nuestra sociedad".



Erman suma promesas, pero la Corte comienza a hacer números

El máximo tribunal calificó como "insatisfactoria" la propuesta salarial reiterada por el ministro de Economía y empezó a estudiar la posibilidad de fijar los sueldos del Poder Judicial.

En la Corte Suprema de Justicia quedó instalada anoche la discusión sobre la posibilidad de comenzar a fijar los sueldos del Poder Judicial, tal como lo permite la Ley de Emergencia Económica. La idea fue retomada tras la visita de Antonio Erman González, quien reiteró la oferta de un aumento del 20 por ciento para magistrados y 18 para los funcionarios. Buscando hacer más digerible la propuesta que la Corte calificó como "insatisfactoria", el ministro de Economía agregó las promesas de una recuperación en los próximos meses y de acelerar la ley de autarquía para la Justicia en el Congreso, tema éste que interesó a los jueces pero no logró despejar el malestar por los bajos porcentajes de aumentos para mayo.

A las 15.20, apenas se fue Erman del Palacio de Tribunales, adonde había concurrido en compañía del subsecretario de Justicia, César Arias, los ministros de la Corte dejaron claramente establecido que no estaban para nada conformes, mientras la Asociación de Magistrados directamente calificó la oferta del Ejecutivo como "insuficiente e inaceptable". Acto seguido, comenzó la discusión acerca de si la Corte se acogía o no al artículo 47 de la Ley de Emergencia, donde "se invita" al Poder Judicial a fijarse sus propios sueldos. Esta posibilidad ya había sido rechazada por la Corte cuando aún contaba con sólo 4 miembros a través de una acordada, pero nada impide que esto se revise. Ante la versión de que iba a mantener su criterio, el presidente del máximo tribunal Ricardo Levene (h), salió al cruce para aclarar que "no es exacto que la Corte se oponga a la fijación de salarios" y que aún "no se ha tomado una decisión. Es perfectamente conocida la posición del presidente y demás miembros del Tribunal de defender la necesidad de un incremento de salarios de quienes integran el Poder Judicial de la Nación", agregó.

En este tema, la Corte no sólo está actuando por cuenta de los ministros (básico de 3.300.000 con el aumento) sino en representación de toda la Justicia, puesto que hizo suyos los reclamos de magistrados y empleados que en la llamada comisión de concertación habían acordado un reclamo del 108 al 140 por ciento de aumento. En las reuniones de esa comisión participaron los ministros Mariano Cavagna Martínez y Rodolfo Barra como "observadores". Toda una prueba de ensayo para el papel que le cabría a la Corte en caso de aprobarse la autarquía del Poder Judicial.

El tema de la autarquía es el que más entusiasmó a la Corte. "Este nuevo ingrediente obliga a repensar", dijo Levene, mientras el vicepresidente Cavagna Martínez se ilusionaba con que "ahora hay un nuevo enfoque, pues antes de fin de año se comenzaría a implementar la ley de autarquía del Poder Judicial". En aras del objetivo, en el Tribunal dicen que se está trabajando para adelantar la reglamentación de la ley, para acelerar el trámite una vez que ésta sea aprobada. Como crítica, en ámbitos de la Corte se señalaba que, por más rapidez que prometió González, en la perspectiva más optimista nunca se podría esperar que la ley se trate antes de fin de año. La otra promesa, de "recomposición gradual en los próximo meses", también tuvo su efecto y podría llegar a pesar para que la Corte entierre temporariamente el hacha de guerra.

Opinión

Por Osvaldo Alvarez Guerrero

Reivindicación

Ante la cercanía de los indultos a los condenados jefes militares que condujeron el Proceso, adquiere mayor claridad y firmeza el reclamo de que se considere ese indulto como un reconocimiento, una reivindicación de dicha conducción política. ¿Los indultos que se vienen son una reivindicación de la represión? ¿O son, como alega el vicepresidente Duhalde, un simple perdón, que no valora el contenido de los actos violatorios de los derechos humanos por los cuales el Poder Judicial dictó las sentencias condenatorias?

El eje central del tema de los indultos merece una consideración con otro enfoque. No se trata, desde nuestro punto de vista, de dar una respuesta "interpretativa" de la decisión de indultar. Reivindicación o perdón, reconocimiento o pacificación son, en el fondo, las dos caras de una misma moneda.

La política de dura represión a las libertades públicas e individuales, el miedo, el exilio, el terrorismo de Estado, la muerte y la tortura fueron instrumentos para imponer en la Argentina un modelo político, económico y social por medio de la fuerza. El proyecto consistía en la conformación de una sociedad de pocos privilegiados y muchos marginados.

Ese modelo, a partir de 1989, y especialmente en 1990, readquiere plena vigencia. Sus avances con la actual política económica son espectaculares. La recesión y la inflación combinadas y sus consecuencias forman parte del mismo circuito lógico. La democracia política es incompatible con la exclusión económica y social. El sistema no cierra si se pretende que en él estén representadas las mayorías. Las reivindicaciones del privilegio exclusivo son incompatibles con las de los desposeídos. El régimen, si es coherente, no puede aplicar este esquema económico si no reconoce, al propio tiempo, la validez de un régimen represivo en lo político que es el que posibilitó su éxito. Por eso afirmamos que el éxito de este modelo económico es el fracaso de la democracia.

Desde 1989 hubo un retorno perfecto de aquel proyecto, inconcluso por el advenimiento de la democracia de 1983. Ahora, el dilema para sus verdaderos autores y beneficiarios es doble: por una parte, cómo garantizar su continuidad, ante el deterioro interno del justicialismo, que lo hace poco confiable en su alianza de Menem con la derecha. Por la otra, acelerar y profundizar el saqueo. En su más feroz sátira, Jonathan Swift, planteaba una "solución" a los problemas de atroz dependencia de los irlandeses con el imperio inglés, en el siglo XVIII. En su "Modesta proposición para resolver los problemas de la pobreza de los padres irlandeses, y de su patria", Swift sostenía la necesidad de matar y vender 120.000 recién nacidos en Irlanda para alimentar a los ricos aristócratas de Inglaterra. Semejante ferocidad no asustó a los ingleses de entonces. Quizá no asustaría tampoco a la mentalidad genocida de quienes pretenden ser reivindicados, no por el indulto simplemente, sino por el proyecto cuya entraña está hoy vigente.

EJERCITO

La crisis está en la montaña

El ministro de Defensa, Humberto Romero, calificó de "absoluta normalidad" la situación planteada en el IV Cuerpo de Ejército, donde el jefe de la VIII Brigada de Infantería de Montaña, coronel Oriszón Bustos, pidió el pase a retiro luego de una agria discusión con el subjefe del cuerpo, general José Martínez. Tras esta disputa se produjo el relevo del jefe de la unidad de cazadores de montaña en Puente del Inca, mayor José Antonioni. Fuentes carapintada intentaron poner de relieve que la restitución de la disciplina militar se logró luego de un supuesto acuerdo, pero lo cierto es que esta pequeña crisis militar ha dejado pendiendo de un hilo el futuro del general Jorge Apa, titular del cuerpo con asiento en Santa Rosa.

Tony Valdez

El ministro de Defensa, Romero, no puede sentarse tranquilo.

La situación en el Ejército es de "absoluta normalidad".

Entre lunes y martes de esta semana se produjo una situación de indisciplina en el regimiento de Puente del Inca, que quedó superada con la asunción del nuevo jefe, mayor Raúl Abella, puesto en función por el coronel Orizón César Bustos, quien pasará a retiro a raíz de la discusión que mantuvo con el segundo jefe del IV Cuerpo de Ejército, general José Martínez. El entredicho que se produjo entre estos jefes provocó que el mayor Antonioni, hasta ese momento titular de la unidad de Puente del Inca, se solidarizara con Bustos, por lo que fue relevado del puesto.

Lo ocurrido en la Brigada de Mendoza y en la unidad de Puente del Inca es un derivado de la situación presupuestaria que vive el sector militar, ya que el segundo jefe del IV Cuerpo apercibió a Bustos por una deficiente formación militar, pero en respuesta a la reconvención, Bustos le contestó que se ponía en exquisito "cuando la gente no tiene buen sueldo, ni plata para gastar en su profesión". Tras el diálogo, en el que Bustos fue apercibido delante de oficiales de menor graduación, el jefe amonestado pidió su pase a retiro. Ajeno a esto, Antonioni festejó la semana pasada la creación de la unidad, fiesta a la que no concurrió nadie de la octava brigada. Cuando se enteró de que su jefe no había concurrido porque pasaba a retiro, denunció que el titular del IV Cuerpo, general Jorge Apa, le debía un dinero a la unidad, destinado al funcionamiento castrense. Apa respondió con la destitución y arresto de Antonioni, quien tiene la solidaridad de todos sus subordinados. Antonioni no es carapintada, pero muchos de los oficiales de la unidad lo son, porque allí fueron a parar después del desbande de las fuerzas carapintada.

Para poder restablecer el clima de disciplina tuvo que intervenir el subjefe de la fuerza, general Martín Balza, quien viajó a la provincia cuyana. Restablecido el orden militar, la pregunta que se hacían anoche los analistas militares tiene que ver con la suerte del general Apa, quien fue el jefe cuestionado en esta historia, tanto sea por el mayor Antonioni como por el coronel Bustos, quien en varias ocasiones le habría solicitado un mayor presupuesto. Una altísima fuente de Defensa comentó ayer a última hora ante **Página/12** que el general Apa "quedó herido", aunque se negó a adelantar la posibilidad de su pase a retiro.

INTERPELACION A DROMI

Manzano no tiene paz

La Cámara de Diputados suspendió anoche abruptamente su sesión por falta de quórum, cuando el oficialismo se retiró del recinto luego de perder inesperadamente una votación tendiente a que el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, informe el cuerpo sobre la licitación de áreas petroleras.

Dos diputados radicales propusieron que la cuestión fuera tratada inmediatamente, aunque hubiera que alterar el orden del día. La moción fue votada afirmativamente por 86 votos contra 74 y tres abstenciones.

La posición triunfadora obtuvo la mayoría simple con el apoyo de los diputados peronistas del Grupo de los Ocho y de los que se alinean detrás del gobernador de Catamarca, Ramón Saadi, poniendo una vez más al desnudo las diferencias intestinas en la bancada oficial.

Sin embargo, el presidente del bloque justicialista, José Luis Manzano, afirmó que para que se alterara el orden del día era necesario el voto de los dos tercios de los presentes, lo cual generó una discusión reglamentaria que no fue zanjada con una interpretación del presidente del cuerpo, Alberto Pierri, la cual era solicitada por el bonaerense Franco Caviglia.

Ante la posibilidad de perder la partida, el mendocino Manzano dio orden a sus compañeros de ir desalojando el recinto y cuando estuvo seguro de que no había quórum, solicitó que se votara la interpretación reglamentaria que se discutía. El cuerpo debe tener la mitad más uno en el momento de votar, por lo que Pierri no tuvo más remedio que levantar la sesión con alivio también de su parte. Los memoriosos recuerdan que el radicalismo perdió una sola votación en el recinto de la Cámara baja durante la gesión de Raúl Alfonsín, a tratarse un proyecto vinculado con los créditos del Banco Hipotecario.

ICONOS

Genial

Canon

FOTOCOPIADORAS Y FACSIMILES OFICIALES DE LA COPA DEL MUNDO.

ITALIA'90

OTRA VEZ LAS FOTOCOPIADORAS Y FACSIMILES CANON SON LAS OFICIALES DEL CAMPEONATO MUNDIAL DE FUTBOL.

Una nueva demostración de la superioridad de Canon en el mundo. Los múltiples campeones mundiales.

En Argentina, juéguese por el mejor equipo: Fotocopiadoras y Facsimiles Konex Canon.



"EL SUPERCAMPEON" CANON LASER FAX L 770

A PAPEL COMUN Y CARTUCHO.
EL UNICO FAX QUE FUNCIONA A LA VEZ COMO FOTOCOPIADORA DE PAPEL COMUN INDEPENDIENTEMENTE DEL USO COMO FAX Y COMO TELEFONO.

POR LA ARGENTINA QUE QUEREMOS FINANCIAMOS A 3 AÑOS

YA SU FOTOCOPIADORA
U$S **46** POR MES
MAS IVA, CONVERTIDO EN AUSTRALES

YA SU FOTOCOPIADORA COLOR
U$S **0,59** POR COPIA
MAS IVA, CONVERTIDO EN AUSTRALES

YA SU FAX
U$S **59** POR MES
MAS IVA, CONVERTIDO EN AUSTRALES

918 P/12 1406

Llámenos al 325-1001

KONEX S.A. LA MAYOR ORGANIZACION NACIONAL AL SERVICIO DE LA OFICINA: FOTOCOPIADORAS · FACSIMILES · MECANOGRAFIA ELECTRONICA · MICROFILM · COMPUTACION

CASA CENTRAL: Av. Córdoba 1229/35 (1055) Buenos Aires - Argentina
Tel.: (01) 325-1001/2/3/4/5 - 325-2001/2/3/4/4308 - 393-4611/0310/6263/6294/4712/4753/4814
FAX: (01) 325-1005/4308/1010
PLANTA: Av. Mitre 1237 - Vte. López - Pcia. de Bs. As. - Tel. (01) 761-9222/9322/9422 - FAX: (01) 761-9522

SUCURSALES

ROSARIO	CORDOBA	TUCUMAN	MENDOZA	LA PLATA	BAHIA BLANCA	VICENTE LOPEZ
Paraguay 711	Av. F. Alcorta 86	Córdoba 256	Av. Mitre 680	Calle 6 N° 1162	Lavalle 14	Av. Mitre 1259
Pcia. de Santa Fe	Pcia. de Córdoba	Pcia. de Tucumán	Pcia. de Mendoza	Pcia. de Bs. As.	Pcia. de Bs. As.	Pcia. de Bs. As.
Tel. y FAX (041) 253899	Tel. (051) 32639 FAX (051) 32646	Tel. y FAX: (081) 310780	Tel. (061) 241499 FAX (061) 244898	Tel. y FAX (021)213729	Tel. y FAX (091) 47206	Tel. (01) 761-2545 FAX (01) 761-7936

Y Centros de Servicios en las principales ciudades

KONEX
FOTOCOPIADORAS Y FACSIMILES
Canon

Una ley al trote lento

La concurrencia de la CGT San Martín a la Cámara de Diputados para discutir el proyecto gubernamental de reglamentación del derecho de huelga dejó, por lo menos, dos cosas en claro: no habrá despacho de la Comisión de Legislación Laboral antes de fin de mes (lo cual dilata su tratamiento en el recinto) y la Cámara baja introducirá modificaciones que obligarán a una revisión en segunda instancia por parte de los senadores. En el marco de una "aprobación global" a la iniciativa, los menemistas sindicales demandaron una "enumeración taxativa y restrictiva de los servicios" afectados por la futura ley y la eliminación del despido como sanción posible.

El paro estatal viene asomando

La seccional Buenos Aires del sindicato telefónico dispuso un paro con movilización hasta el Congreso para el miércoles próximo. La protesta combinará el reclamo de un aumento salarial con el repudio a la privatización de ENTel. Como la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) ya votó un paro con manifestación callejera, la comisión de gremios estatales alineada con la CGT Ubaldini discute la posibilidad de que otros sindicatos públicos se sumen a una huelga masiva.

Los Ocho contra Jorge Triaca

Los diputados peronistas Luis Brunati y José Carlos Ramos —del disidente Grupo de los Ocho— presentaron en la Cámara baja un pedido de informes al ministro de Trabajo sobre su actuación en el conflicto que involucra a los obreros de la fábrica de neumáticos Firestone. Esta firma despidió a 45 operarios argumentando una "delicada situación económica". Los obreros respondieron con una huelga, ahora levantada, pese a que se mantiene la olla popular instalada frente a las puertas del establecimiento en Llavallol, y el trabajo a reglamento en el interior de la fábrica. Los legisladores entienden que la actitud del ministerio revela "irregularidades" y representa un cercenamiento al derecho de huelga. En tres puntos concretos exigen respuestas sobre: 1) Por qué no se dictó la conciliación obligatoria, habiendo mediado pedido sindical y empresario; 2) por qué se intimó al levantamiento de la huelga bajo amenaza de declararla ilegal y 3) qué curso se dio al pedido sindical de una inspección contable a Firestone para demostrar que no es necesaria la cesantía masiva de empleados.

Los funcionarios también reclaman

Los ministros y subsecretarios de Trabajo de once provincias coincidieron en reclamar una "urgente actualización del salario mínimo vital y móvil", porque su congelamiento actual (20 mil australes) "tiene efectos negativos sobre importantes instituciones laborales como el subsidio por desempleo o la indemnización por accidentes de trabajo". El cónclave, organizado por la Subsecretaría de Trabajo bonaerense a cargo de Torcuato Sozio, advirtió también que "la reglamentación del derecho de huelga debe mantener indemne la jurisdicción de los estados provinciales".

Una estampida masiva amenaza la privatización de ENTel

GTE, Ninex y Cable dejan la licitación, pero se dictará un decreto especial para que no escape la Bell. Telefónica duda.

(Por Román Lejtman) **Las compañías multinacionales GTE, Ninex y Cable and Wireless abandonaron la licitación de ENTel, mientras que Telefónica Española resolverá en las próximas horas su incorporación o no al pelotón de retirada. Para evitar nuevas deserciones, el presidente Carlos Menem tiene a la firma un decreto destinado a beneficiar directamente a la empresa Bell Atlantic, que le permitirá esquivar las férreas normas de la ley antitrust norteamericana. En este marco, sólo las operadoras Stet (italiana), Bell Atlantic (norteamericana) y France Cables et Radio (francesa) quedarán en carrera para comprar el 60 por ciento del paquete accionario de ENTel, un número de postulantes aparentemente escaso para las aspiraciones privatistas de la Casa Rosada.**

"Estamos afuera, no participamos de la licitación", reveló a **Página/12** un importante asesor de la GTE.

—*¿Por qué?*

—No hay plazos serios para evaluar una oferta, las futuras reformas al pliego de licitación tienen nombre y apellido (se refiere a Bell Atlantic) y las reglas de juego ya no son transparentes...

—*¿En la decisión final no tuvo que ver la participación preponderante que están asumiendo los bancos acreedores de la Argentina...?*

—Por supuesto, la licitación de ENTel dejó de ser un negocio para los operadores, que se han convertido en los títeres de los bancos...

En el Ministerio de Obras y Servicios Públicos se acercan otros argumentos para explicar la inesperada retirada de la GTE, considerada hasta el momento como una de las postulantes más firmes para triunfar en la licitación. "Los actuales problemas del Gobierno —separación presidencial, problemas con los militares y alza del dólar— aumentaron el riesgo país y el 'board' en los Estados Unidos resolvió que la GTE no se presente en la licitación", explicó a este diario un importantísimo funcionario.

—*¿Hay manera de que cambien de opinión?*

—No, es imposible y la embajada de los Estados Unidos se encuentra al margen.

El caso de Ninex y Cable and Wireless es totalmente distinto. Ninex es una empresa norteamericana que tiene juicios en Nueva York por sobrefacturación, se encuentra comprendida en la ley antitrust y no contaba con la buena predisposición del gobierno argentino. Asimismo, los directivos en Estados Unidos consideraron que la Argentina es un país riesgoso y optaron por privilegiar futuras inversiones detrás de la cortina de hierro.

Cable and Wireless es una compañía inglesa de reducidas dimensiones que llegó al proceso de licitación para prestar servicios telefónicos asociándose junto a Ninex, ya que de esa manera esta empresa evitaba la aplicación de la ley antitrust.

"Era cantado que no iban a participar de la última etapa de la privatización de ENTel; nosotros sabíamos que Ninex y Cable venían para tirarse un lance", dijo un integrante del gabinete nacional.

—*¿No van a hacer un esfuerzo para que continúen participando de la licitación?*

—No, este partido ya se ha jugado.

Hoy a la tarde, si no hay cambios de última hora, el ministro Roberto Dromi recibirá una llamada en la que sería informado que Telefónica de España resolvió retirarse de la licitación de ENTel. Hasta anoche, continuaban las negociaciones para evitar este duro golpe a la privatización de la compañía estatal, pero las cartas estarían echadas.

"El directorio de Telefónica considera que la Argentina es un país con mucho riesgo y que no vale la pena presentarse en la compra de ENTel; es una decisión prácticamente tomada", precisó un influyente secretario del Estado.

—*¿Usted quiere decir que Telefónica está nocaut?*

—Yo diría que está groggy y le están contando...

—*¿Por qué no hacen una última negociación a través de la Cancillería...?*

—Para mí no tiene sentido y nadie se va a preocupar...

La empresa Bell Atlantic amenazó con abandonar el barco de la privatización si el gobierno argentino "no inventaba una salida" que le permitiera escapar al cepo de la ley antitrust norteamericana. Esta iniciativa legal prohíbe a determinadas compañías que prestan servicios urbanos (Bell Atlantic, por ejemplo) a realizar comunicaciones internacionales que unan cualquier país del mundo con Estados Unidos, ya que ello implicaría una práctica monopólica. Es decir, en caso de que la Bell Atlantic triunfara en la licitación, no podría prestar servicios telefónicos entre Argentina y Estados Unidos.

Para esquivar semejante atolladero legal, en un gesto de buena voluntad, el presidente Menem firmará un decreto que reforma el pliego de licitación según las necesidades específicas de Bell Atlantic. Una muestra más de pragmatismo.

Tony Valdez



Interventora María Julia Alsogaray.
Habrá un decreto especial para que no huya la Bell.

LA CGT EN GINEBRA

Peleados pero sin público

(Por Rubén Furman, especial desde Ginebra). **Las dos delegaciones sindicales argentinas que concurren a la asamblea anual de la OIT encontraron ayer un motivo adicional de chicana. Fue la pregunta de a cuál de las dos CGT pertenecen los militares que hacen reclamos salariales. Dicho en tono amable, el comentario ayudó a disipar la tensión que dejaron las noticias transmitidas al fax de la embajada, que corrieron como pan caliente entre la veintena de argentinos, funcionarios, empresarios y gremialistas, apostados en el lobby del monumental edificio de las Naciones Unidas. Un poco, también, a olvidar la exclusión del sindicalista Ramón Baldassini de una de las presidencias adjuntas del consejo de administración de este organismo internacional, que fue a dar a manos del líder sindical chileno Manuel Bustos.**

Bustos, jefe de la Central Unica de Trabajadores, de pertenencia democristiana (en la línea del presidente Patricio Aylwin) aunque afín a la socialdemócrata Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres (CIOSL), explicó, en rueda de prensa, su caso como un "reconocimiento internacional a la recuperación democrática en mi país". Es cierto, pero tanto como que la fractura del sindicalismo argentino facilitó las cosas. La decisión de la CIOSL en el grupo obrero de la OIT había quedado ya aclarada el pasado fin de semana, cuando representantes de las dos CGT se entrevistaron con el número uno de la central socialdemócrata Enzo Frizzo, y el hombre de ese grupo para América, Luis Anderson. La impresión que guardan los ubaldinistas es que la CIOSL trabajó para Andreoni y la de los de la CGT oficialista es que en esa central tuvieron que elegir y optaron finalmente por el país cuyos sindicalistas les garantizan mayor coherencia ideológica.

Hay otra razón adicional. La CUT no integra la CIOSL pero el nombramiento podría facilitar la adhesión. La CIOSL se ha convertido en la central sindical mundial hegemónica tras el virtual derrumbe de la Federación Sindical Mundial (comunista) por el colpaso en los países del este europeo, y el retroceso de la cristiana Central Mundial de Trabajadores (a cuyo frente está el argentino Carlos Custer). Por eso la lista que apoya la CIOSL es la que triunfa. Ayer se votó en el grupo obrero y el caso quedó terminado. La reacción de los sindicalistas argentinos también fue diversa: los de la CGT, Azopardo desistieron de concurrir a la recepción organizada por la CIOSL el martes por la noche, a la que en cambio fueron los de la CGT, San Martín.

Esta "derrota del país" fue equilibrada por otros dos "triunfos", con menor trascendencia. El empresario Murat Eurnekian quedó revalidado en el Consejo de Administración de la OIT por la parte patronal, y también el gobierno argentino mantuvo su posición, que es ocupada por el abogado Enrique Rodríguez, un ex asesor de la CGT.

La llegada de Ubaldini cuando las decisiones ya estaban tomadas y cuando buena parte de las delegaciones hacía las valijas no se compadece con su declaración de que viene a explicar la verdadera situación de la Argentina. Entre las filas ubaldinistas se computó como un triunfo que el director general de la OIT, el belga Michel Hansienne, anunciará que hoy recibirá tanto a Ubaldini como a Andreoni en pie de igualdad. Pero es posible que ese cálculo parta de una base errónea: que el golpe publicitario en tierra ajena dirime la puja en la propia. Por lo pronto, acá nadie se interesa por el caso argentino más de lo necesario.

El martes habló en la sesión plenaria el premier polaco Tadeusz Mazowiecki. Explicó que su país avanza a la economía de mercado y "no por una cuestión ideológica sino por sentido práctico". Afirmó que el actual plan de ajuste en su país es en buena medida obra sindical, en referencia a la coalición Solidaridad, cuyo líder, Lech Walesa, es aguardado hoy aquí.

La explicación sonó como un elixir para algunos miembros de la delegación oficial argentina, aunque haya un punto negro en todo esto. El propio Mazowiecki lo aclaró al pedir que los países del este europeo y los del Tercer Mundo no peleen por la ayuda occidental. Esa es la cuestión: la mayoría de los programas de financiamiento, planes de apoyo y cursos internacionales se están poniendo en función de los cambios en Europa oriental antes que en Asia, Africa y América latina. A esta altura suena ya anacrónico pensar que Dios, pese a todo, sigue siendo argentino.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA; TELAM; DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

LLEGO A 6000 Y CERRO A 5800

El Central enfrió el dólar

Con una venta de alrededor de 20 millones de dólares, el Gobierno frenó una cotización que amenazaba desbordarse.

Después de acumularlos durante tres meses, ayer al mediodía el Banco Central salió a vender unos pocos millones de billetes verdes para detener la escalada del dólar. La divisa norteamericana había llegado a los 6000 australes y a partir de la intervención de la entidad monetaria su precio se desinfló. El dólar cerró a 5800 australes en las casas de cambio y a 5750 en las mesas de dinero. Con una escasa suma de 20 millones de dólares, los bancos oficiales (Nación, BANADE, Ciudad y Provincia) develaron el conjunto de interrogantes que tenían los operadores del sistema: cuándo, a qué precio y cuántos dólares vendería el Banco Central para frenar una disparada del dólar. Las tasas de interés, mientras tanto, alcanzaron el 22 por ciento mensual en el mercado interbancario y las acciones en la Bolsa bajaron un 4 por ciento.

Con la seguridad que le dio haber podido tranquilizar la escalada del dólar, apelando a una oferta moderada, Javier González Fraga afirmó —luego de almorzar con los máximos directivos de ADEBA— que "continuaré con la actual política cambiaria, comprando cuando el dólar esté demasiado bajo y vendiendo cuando esté alto".

Esa estrategia, que pone nervioso a más de un operador del microcentro, se cumplió ayer al pie de la letra. Al mediodía los bancos oficiales comenzaron a vender a un precio de 5920 australes, fijando el valor-techo que el Banco Central considera que el dólar tiene que tener en estos días; luego la divisa se desplomó hasta los 5630 australes y el Central ordenó retirarse del mercado con lo que la moneda norteamericana recuperó un poco de terreno hasta terminar a 5750 australes.

Por la mañana, el presidente Carlos Menem reconoció que en el Gobierno existe "una cierta intranquilidad" por la suba del dólar, pero señaló que el alza "beneficia tanto a las exportaciones como a las importaciones". En declaraciones realizadas a diversas radios, Menem consideró que la cotización del dólar "era lógica" porque "estaba totalmente retrasado".

Detrás de la intervención del Banco Central, aparecieron los exportadores que volvieron a liquidar sus divisas. Frente a una suba del dólar, las empresas exportadoras se alejan del mercado a la espera del momento en que el billete encuentre su techo. La razón es muy sencilla: no van a vender sus dólares a un precio menor que el que puede alcanzar un día después. Pero frente a las ventas realizadas por el Central, que tranquilizaron al mercado, los exportadores reiniciaron la liquidación de sus dólares.

Además, el nivel de las tasas para grandes operaciones alcanzó un nivel (20 por ciento mensual) que, por un lado, tienta a los agentes económicos a quedarse con australes y, por el otro, desalienta la operación de pedir australes para comprar dólares. La tasa también refleja la importante necesidad de fondos que requieren las empresas para hacer frente a sus compromisos (aguinaldo, sueldos, vencimientos impositivos) y, en una plaza ilíquida (escasez de australes), el pronóstico de los financistas y analistas consultados por este diario es que las tasas seguirán subiendo.



LICITACION PETROLERA EL 22 DE JUNIO

Dromi se curó en salud

(*Por Norma Nethe*) Roberto Dromi, titular de Obras y Servicios Públicos, anunció ayer que el llamado a licitación de cuatro áreas centrales de YPF se efectuará el 22 de este mes, cuando se llamará a un concurso internacional de precalificación que desembocará en asociaciones de la petrolera estatal con el sector privado.

Dromi había resuelto postergar el paso inicial para la adjudicación de estos yacimientos —parte de un conjunto de 15 que concentra el 80 por ciento de la producción de YPF—, supeditándolo a la creación de la Empresa Federal de Hidrocarburos, de la que formarán parte también Gas del Estado y Yacimientos Carboníferos Fiscales y en cuya propiedad y administración intervendrían las provincias petroleras.

Pero esta decisión provocó la intervención del ministro Antonio Erman González, quien reclamó ante el presidente Carlos Menem, por lo que consideró una postergación inmotivada y que acarrearía consecuencias negativas en la disposición de los acreedores externos. La venta de reservas petroleras figura en los compromisos con los organismos internacionales, que son la llave de entrada para la normalización de las relaciones entre la Argentina y los bancos comerciales.

Esta posición de Erman González recibió un respaldo indirecto de Menem, al ordenar a ambos ministros que limaran sus diferencias y le presentaran una propuesta conjunta el próximo martes. Sin embargo, había sido el propio Menem quien desencadenara la polémica al prometer a los gobernadores —concretamente en ocasión de la firma del Pacto Federal de Luján— que se transferiría a las provincias la propiedad de los recursos del subsuelo y, por ende, que intervendrían en el manejo de los recursos que se obtendrán de las licitaciones petroleras, unos 1000 millones de dólares.

Al fijar nueva fecha para el lanzamiento del programa, Dromi intenta enlazarlo con el cronograma que informalmente anunció en ocasión del viaje del interventor en YPF, Carlos Pierro, quien en la ciudad norteamericana de Houston presentó a las petroleras internacionales potencialmente interesadas un prepliego licitatorio, que resultó fuertemente cuestionado por los actores locales del negocio. Habría ahora una nueva gira, esta vez del subsecretario de Energía, Julio César Aráoz, para presentar el pliego definitivo, que debe ser aprobado primero por la comisión bicameral de privatizaciones.

Una alta fuente del MOSP dijo a **Página/12** que el destino de los fondos es todavía un debate abierto. Hay una puja desatada entre las necesidades fiscales de corto y mediano plazo, que son la obtención de superávit y la emisión de señales concretas acerca de la posibilidad de lograrlo, y la intención de YPF —indirectamente apoyada por las provincias— de utilizar los recursos.

"La Ley de Reforma del Estado dice que el producto de las privatizaciones debe ir a rentas generales —dijo el informante—, pero eso se verá luego. Lo que hacemos nosotros es ejecutar sin demora el mandato presidencial de licitar las áreas centrales, independientemente de la creación de la EFHI y del destino final de los fondos. Este es un debate abierto, lo quiera o no el Ejecutivo."

Siguió explicando que el jefe del MOSP ya expresó claramente que la renta petrolera, en todo caso, no será redistribuida sólo entre las provincias productoras.

Además de esta cura en salud de Dromi —quien intuye que la parte no visible del iceberg contiene la intención de disputarle desde Economía la conducción de la totalidad del proceso privatizador, que él se reservó— hubo ayer otras novedades: una reunión entre ministros de economía provinciales y los miembros del gabinete económico culminó con una declaración ritual de apoyo al plan en curso, a la que adscribieron también los estados no peronistas.

Romero descalifica pero no desmiente

El ministro no desmintió su parentezco con dueños del banco privatizador.

El ministro de Defensa, Humberto Romero, salió ayer a descalificar, sin desmentir, la información que publicó *Página/12*, acerca de la vinculación de su familia con el titular del Banco General de Negocios (Rohm), entidad local que junto al First Boston Corporation y Arthur Andersen (Pistrelli Díaz en la Argentina), ganaron el concurso para asesorar en la privatización de las empresas del área de Defensa. Los procedimientos empleados fueron efectuados dentro del marco "estrictamente legal", afirmó Romero. Además, la cartera a su cargo difundió una carta que recibió del Deutsche Bank —que como informó *Página/12* decidió no presentarse en el concurso— desmintiendo su disconformidad con el procedimiento de selección de los asesores financieros.

Después de presidir la ceremonia del 32° aniversario de la creación de su ministerio, Romero efectuó declaraciones a los periodistas presentes, que luego difundió en un comunicado. En relación con lo informado por este diario, un cronista preguntó:

—Algunas publicaciones (**Página/12**) *señalan que el banco que ganó el concurso para colaborar en las privatizaciones tiene vinculaciones con su familia. ¿Qué nos puede decir de esto?*

Romero respondió que: "Puedo decir que el ministerio invitó a un concurso para analizar las empresas no incluidas en la Ley de Reforma del Estado. El Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento (Banco Mundial) nos suministró una lista de alrededor de veinte consultores internacionales que fueron invitados a participar de un concurso. Se presentaron cuatro y salió mejor calificada la presentación del First Boston, acompañada por el Banco General de Negocios y Arthur Andersen. Acá no es que ganó un banco local, es el First Boston de los Estados Unidos y Arthur Andersen, acompañados por el Banco General de Negocios. La combinación de estos tres elementos fue precalificada por la Subsecretaría de Producción para la Defensa como número 1".

Romero no aclaró que la elección del Banco General de Negocios no la realizó el Banco Mundial, sino que el First Boston fue quien buscó al banco local para presentarse en el concurso de Defensa.

Bouer peregrina rumbo al Fondo

El subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer, viaja hoy a Estados Unidos para exponer ante los técnicos del Fondo Monetario la situación de las cuentas públicas. El seguimiento al detalle de la cuestión fiscal fue acordado por las autoridades del FMI y Javier González Fraga en ocasión de la rehabilitación del stand-by.

La UIA defiende la promoción

Tras una reunión de su junta directiva en la que se discutió un documento reservado que evaluaba críticamente la marcha del plan económico, la Unión Industrial Argentina lo descartó, pero dio a conocer sendas declaraciones con quejas y reclamos. En una de ellas pide medidas de reactivación, aunque reconoce ciertos signos positivos en tal sentido, y en la otra, toma posición acerca de la promoción industrial.

Si bien reconoció "fallas de diseño" en el régimen promocional vigente, así como "abusos e incumplimientos" varios, la UIA también insistió en reivindicar como principio la necesidad de un régimen que estimule la creación de nuevas industrias.

Héctor Valle por Luis Beccaria

El desarrollista y actual subsecretario de Programación del Desarrollo, Héctor Walter Valle, pasaría a desempeñarse como titular del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC), en reemplazo de Luis Beccaria. El alejamiento de Beccaria, que ocupa ese cargo desde comienzos del gobierno radical y cuenta con el apoyo del personal especializado de esa repartición, sería la consecuencia del cortocircuito que mantuvo con el secretario de Planificación y superior jerárquico, Moisés Ikonicoff.

A Europa no le gusta el dumping

Las autoridades de la Comunidad Económica Europea recibieron una denuncia por presunto dumping (venta a un precio inferior al costo) de exportadores argentinos de trefilados. Si bien no se difundieron nombres, las empresas argentinas que producen trefilados son Siderca (tubos) y Acindar (alambre).

Remes Lenicov vs. Alchouron

En abierta respuesta al titular de la Sociedad Rural Argentina, que había criticado al gobierno bonaerense por la presión tributaria y por no haber reducido el gasto, el ministro de Economía provincial, Jorge Remes Lenicov, dijo ayer que la administración de "Antonio Cafiero redujo el gasto en un 30 por ciento gracias a los esfuerzos de racionalización y las mejoras en las compras". El funcionario agregó que "el señor (Guillermo) Alchouron olvida que en los últimos seis meses los ingresos totales se redujeron en un 40 por ciento como consecuencia de la hiperinflación, lo que motivó la creación de un impuesto de emergencia que afecta a sólo el 2 por ciento del padrón de contribuyentes".

Molinas no se rinde

El fiscal Ricardo Molinas cumplió su promesa y entabló una querella contra los jueces federales Néstor Blondi y Miguel Pons, y el secretario del primero, Eduardo Daffis Niklison. La presentación fue radicada en el juzgado federal de la jueza Amelia Berraz de Vidal, y acusa a los funcionarios judiciales del delito de prevaricato, abuso de autoridad, apremios ilegales y asociación ilícita. Por su parte, las Madres de Plaza de Mayo dedicarán hoy su tradicional marcha semanal a "expresar la solidaridad popular" con el fiscal de la Nación. La marcha contará con la presencia del propio Molinas y la adhesión de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, el Movimiento Judío por los Derechos Humanos y la Asociación de Ex-Detenidos Desaparecidos.

"Menem es peronista"

El presidente del Concejo Deliberante metropolitano, Jorge Argüello, opinó que "el presidente Carlos Menem no es liberal ni conservador, es peronista". Y agregó que "las banderas del estado de justicia, superador del estado de derecho, que impulsaron el surgimiento del peronismo, tienen hoy mayor vigencia que nunca". Además, el edil señaló que "el peronismo ha planteado la necesidad de la reforma global del Estado, no como una cuestión meramente economicista, como creen los liberales, sino fundamentalmente política".

Alfonsín se defiende

"El documento plantea la necesidad de un acuerdo político sobre cuatro temas básicos: deuda externa, seguridad social, reforma del Estado y defensa de la democracia", señaló el titular del radicalismo, Raúl Alfonsín, al defender la declaración del comité nacional partidario del fin de semana último, que fue criticada por el presidente Carlos Menem y el gobernador Antonio Cafiero. Según Alfonsín, el documento implica "un consenso partidario sobre cuestiones de fondo".

Del Val acusado por testigos

La sala juzgadora de la Cámara de Diputados de Santa Cruz comenzó a recibir declaración de los testigos citados por la acusación y la defensa en el juicio político al gobernador Ricardo del Val. Sobre el juicio, el diputado Roque Quintar expresó que "lo que se busca es que el gobernador se defienda de los cargos que se le formulan y no que busque técnicas jurídicas para evadirse de los cargos, porque es necesario saber cómo hizo para sacar el dinero que tenía a fin de año a plazo fijo o para construir una represa en su campo". Se refería concretamente a dos de las once imputaciones que se le hacen a Del Val.

Desconcierto en Santa Fe por una renuncia que parece trucha

El gobernador Reviglio y el titular del Senado provincial recibieron una dudosa nota del esfumado Vanrell.

(Desde Rosario) **En un papel sin membrete oficial, sin fecha de emisión y con una firma de dudosa veracidad, llegó ayer al despacho del gobernador de Santa Fe, Víctor Reviglio, la renuncia del vicegobernador Antonio "Trucha" Vanrell. Por el momento, no se puede establecer la veracidad de esa carta ya que el supuesto renunciante sigue sin aparecer públicamente y cada vez cobra más cuerpo la versión que lo ubica lejos del país, posiblemente en Costa Rica, para evitar el juicio político y el otro que se ventilará en los tribunales santafesinos por el affaire de los juguetes.**

El hasta ahora secretario privado de Vanrell, Miguel Mottura —involucrado el fin de semana último en la posesión de un automóvil robado que tenía pedido de captura—, entregó a Reviglio y a Augusto Fischer —titular del Senado provincial— dos cartas, en sobre blanco, sin membrete ni sello del vicegobernador. El texto dice: "Cumplo en dirigirme a usted con el objeto de hacerle llegar por este medio mi renuncia a cargo del vicegobernador en mérito a los hechos que son de dominio público. Dios salve a vuestra excelencia".

En conferencia de prensa, el presidente del bloque de senadores peronistas, Alberto Monti, y el titular de la Comisión de Asuntos Constitucionales, Angel Baltuzzi, dudaron sobre la veracidad de la firma de Vanrell y consideraron que dadas las irregularidades formales en la presentación de la carta, podría ser rechazada la renuncia por improcedente por parte de la Asamblea Legislativa. "Esta es una renuncia a destiempo, porque el juicio político está en marcha y sólo se espera una sentencia para los próximos días", señaló Monti.

Monti y Baltuzzi, como otros legisladores, en la intimidad arriesgan otra versión sobre el origen de la carta. En realidad, se presume que la renuncia fue dictada desde algún lugar (¿Costa Rica?, ¿México?, ¿Paraguay?) y garabateada la firma de Vanrell. El secretario privado del vicegobernador, por las dudas, aclaró que "yo sólo fui un intermediario, a mí las cartas me las dio el abogado defensor de Vanrell, Raúl Ochoa y Gómez".

En cambio, Fischer cuando fue consultado sobre si se estaba en presencia de una carta "trucha", una vez repuesto por el tenor de la consulta periodística, respondió: "Nosotros (los senadores) no somos nadie para decir si esto es trucho o no".

Ahora la carta ha sido girada a la Comisión de Juicio Político para su análisis, que deberá expedirse sobre si es procedente la renuncia. El bloque de senadores peronistas cree que hay que rechazarla y continuar con el juicio político, que según la Cámara de Diputados, transformada en comisión acusadora, ha pedido la destitución e inhabilitación política de Vanrell.

Para mañana está previsto que se inicie de hecho el juicio político contra Vanrell, quien tiene derecho a hacer su defensa en el recinto, pero a esta altura es muy dudoso que se presente. Recién la semana que viene puede haber sentencia y una vez que Vanrell pierda los fueros parlamentarios, comenzará la actuación de la Justicia, que deberá precisar las responsabilidades gravísimas en la compra de juguetes por más de un millón de dólares en negocios fantasmas que tuvo Vanrell y su secretario administrativo, Rubén Alonso, prófugo y buscado por la policía.

Es seguro que el abogado de Vanrell apele ante la Corte Suprema de Justicia de la provincia, la drástica sanción que se espera contra Vanrell y ya casi nadie le da seriedad a la versión lanzada por Ochoa y Gómez sobre un supuesto documento de Vanrell revelando datos escandalosos que involucrarían a funcionarios y legisladores.



Vanrell, tal como se lo conocía la última vez que fue visto.
Ahora apareció en juego una renuncia que despierta sospechas.

IZQUIERDA UNIDA

Siempre en la vereda del No

El Movimiento al Socialismo y el Partido Comunista volvieron a imponerse en el debate interno —esta vez de bajos decibeles— de la Izquierda Unida a la hora de sentar posición sobre la reforma de la Constitución en la provincia de Buenos Aires. La alianza resolvió trabajar por el voto negativo en el plebiscito convocado para ratificar o rechazar la nueva Carta Magna, descartando la opción de adherir a un sí diferenciado, defendida en un principio por la Izquierda Democrática y Popular (IDEPO) de Néstor Vicente.

La IU llamará a votar por el no porque "la reforma es sólo la cobertura, el envoltorio, del verdadero objetivo del plebiscito, que es ratificar en las urnas toda la política antipopular y de entrega que llevó adelante Alfonsín y que ahora profundizan Menem y Alsogaray.

Con argumentos concretos el MAS fue el primer partido de la alianza en pronunciarse abiertamente por el no. En el congreso partidario del mes último, se sostuvo que el plebiscito era "una trampa para que la continuidad radical-justicialista obtuviera en las urnas la posibilidad de la reelección de Cafiero y la ratificación de su política antipopular y proimperialista". Se cuestionó también el método de elaboración y aprobación de la reforma, "antidemocrático, porque no permitió al pueblo la participación directa", y "la reforma en sí, que no toca lo sustancial de la estructura social y política de la provincia".

El Partido Comunista se sumó después a la posición del MAS, tras despejar internamente sus dudas respecto de la cuestión. El debate en el PC giró en torno de adherir tajantemente al no, convocar a la abstención o el voto en blanco, o impugnar el plebiscito.

Llegado el momento de la discusión dentro de Izquierda Unida, la única posición discordante fue, en un principio, la de IDEPO, partido que reconocía algunas bondades en el texto de la reforma "por inscribirse dentro del constitucionalismo social", y que temía que la adhesión al no posicionara a la fuerza junto a la derecha (la UCeDé, los sectores carapintada, la ortodoxia peronista de raíz fascista, el MID y otros grupos que convocan al voto negativo).

"Desde el punto de vista teórico, lo más perfecto hubiera sido abstenerse o votar en blanco, pero esto no tenía que ver con la necesidad de participación que hay en la sociedad", reconoció ante este diario un dirigente de IDEPO.

Al adherir al no, IU aclaró, de todos modos, que la alianza "está totalmente en contra de mantener la caduca y reaccionaria constitución de la década infame y está a favor de una nueva que contemple las transformaciones económicas, sociales y políticas que la provincia necesita".

Con la posición por el no ya asumida, le aguarda ahora a Izquierda Unida otro debate: cómo estructurar su campaña de manera que sus argumentos se diferencien claramente de aquellos que guían el voto negativo de la derecha, con voceros como Aldo Rico, Antonio Domingo Bussi o Juan Carlos Rousselot.

UCR con la bola de cristal

En un acto de política de anticipación, el comité bonaerense del radicalismo advirtió que un "sector de la derecha" del justicialismo que tiene vinculaciones con los carapintada "está por poner en marcha una campaña de injurias y difamación contra los legisladores provinciales y dirigentes de la UCR por su respaldo a la nueva Constitución provincial".

"Advertimos desde ya que tenemos identificados a los autores de esa campaña y que cualquier ataque a la dignidad partidaria no será tolerado, ni permitiremos que se consagre la impunidad en la lucha política", expresó la UCR bonaerense en una declaración suscripta por su titular, Leopoldo Moreau, y la totalidad de los integrantes de la mesa directiva del comité provincial.

Voceros del radicalismo explicaron que se resolvió hacer "una denuncia preventiva para evitar que se ensucie el debate sobre la reforma". El comunicado sostiene que esos sectores estarían dispuestos a actuar "como derivación de la puja por espacios de poder en el seno del justicialismo de Buenos Aires" y porque "advierten el triunfo del sí que permite, a través de la nueva Constitución, levantar un blindaje en defensa de las instituciones republicanas".

Sábado de los 8

"Esto no pretende ser la reunión del peronismo disidente sino la expresión genuina del peronismo que represente el voto del 14 de mayo", explicó el diputado de los 8, Darío Alessandro sobre el encuentro nacional que el grupo planifica para el sábado próximo en Villa María, Córdoba. "Esto no es algo que se gesta desde afuera del peronismo", agregó como contestando a los trascendidos que en los últimos días hablan de un intento de expulsar a los 8 del bloque parlamentario peronista. La reunión de Córdoba está apoyada además por algunos sindicalistas como Víctor De Gennaro (ATE), Horacio Mujica y José Azcurra (Farmacia), Cayo Ayala (Navales) y dirigentes telefónicos y ferroviarios.

NEGOCIACION SALARIAL DESPROLIJA

Educación se sacó un uno

Los nacionales paran el 19 por la rebaja de sueldos, y los universitarios no evaluarían en julio. Tirón de orejas de los rectores.

Mientras el ministro de Educación Antonio Salonia se quejaba por las limitaciones financieras "que en este aumento y para el mes de mayo nos impiden llegar a la meta de los 380 mil australes bonificables", los gremios que agrupan a docentes nacionales y del nivel universitario rechazaron los 342.995 australes de básico y la suma fija de 225 mil —que no sufrirá descuentos, pero que tampoco se computará a los efectos de la antigüedad y aguinaldo—, y la FETEN lanzó un paro para el 14 ante el incumplimiento de los acuerdos. La comuna porteña, por su parte, fijó el básico de junio en 495 mil australes, de forma tal que los maestros municipales cobrarán 806 mil australes, cifra que la UMP rechazó.

El accidentado trámite presupuestario por el que el Ministerio de Educación fijó el 5 de este mes un básico de 380 mil australes y una suma remunerativa de 225 mil, y que tras variadas peripecias debió recortar a 342.995 y una suma de 225 mil no remunerativa, trascendió el marco del enojo de los gremios involucrados en la negociación. Ante los permanentes cambios de la propuesta a los educadores del nivel superior, el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) exigió del Gobierno mayor seriedad en las tratativas para evitar que se pierda la credibilidad del diálogo.

La iniciativa de los rectores fue impulsada por el titular de la Universidad Nacional de San Juan, Tulio Del Bono. "Por lo menos, que se sepa que una declaración —argumentó ante sus pares—. Es una cosa de locos que en tres días se hayan formulado cuatro propuestas salariales diferentes." Del Bono, que fue titular de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), consideró que las idas y vueltas demostraban que "están negociando los que no tienen posibilidad de decisión". Advirtió que el manoseo a los profesores del nivel superior va a desencadenar nuevos paros y, "me duele decirlo, van a estar justificados".

El planteo no era descabellado. Ayer el titular de CONADU, Aníbal Velázquez, anticipó que de mantenerse la actitud del Gobierno las medidas de fuerza que se están tomando en ese sector eductivo se intensificarán, "llegando incluso a la no evaluación final en julio y la consiguiente pérdida del cuatrimestre para los estudiantes". El dirigente también señaló que la disparidad de niveles salariales docentes —en parte de las tratativas los universitarios habían quedado por debajo de los nacionales— "determinó un mayor acatamiento a nuestras medidas de fuerza, elevando de un 80 a un 95 por ciento la adhesión en el segundo día del paro de 48 horas" que culminó el martes.

La Federación de Trabajadores de la Educación Nacionales (FETEN), gremio que había firmado el acta del 5 de junio, decidió realizar un paro de 24 horas el martes próximo "en repudio a la política salarial del Ministerio de Educación" y acusó al titular de la cartera, Antonio Salonia, de "desatar el caos en la vida educativa nacional" al realizar "marchas y contramarchas con los gremios docentes sin medir los resultados".

En la UBA se alzan voces

El rector de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Oscar Shuberoff, presentó ante la asamblea de rectores dos proyectos para resguardar el desarrollo de la investigación científica y tecnológica "teniendo en cuenta que en el ámbito universitario están sufriendo un fuerte rezago debido a la limitación creciente de recursos".

La falta de fondos motivó por otra parte una resolución del Consejo Superior de la casa de estudios porteña expresando "la solidaridad con docentes y no docentes, y el compromiso de impulsar un firme planteo ante el Ejecutivo para definir propuestas útiles para el desarrollo de una universidad eficiente al servicio de la sociedad". El Consejo de la UBA también decidió adherir a la marcha que el próximo viernes 22 realizará la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) por el aumento del presupuesto y contra el arancelamiento.

Una de las iniciativas de Shuberoff propone la creación de un programa de apoyo a la investigación en las casas de estudio dependientes de la Secretaría de Ciencia y Técnica y dirigido por un consejo integrado por representantes de todas las universidades nacionales y un delegado del Ministerio de Educación. En el proyecto se estima que los fondos requeridos para el funcionamiento del programa son de 30 millones de dólares anuales. Este dinero "permitiría reforzar el nivel de ingresos de unos 1500 investigadores, financiar becas y proveer de insumos y equipamiento de valor reducido a cada casa de estudios. La otra propuesta apunta a formar un sistema interuniversitario de transferencia de tecnología en el marco de programas de cooperación nacional e internacional.

Para Salonia el actual sistema educativo es obsoleto y rígido

"No es posible pensar en la ejecución de políticas nacionales y educativas planteadas en el seno del actual sistema educativo obsoleto, rígido, centralista, desarticulado, con fuertes desigualdades sociales, desentendido de las prioridades y necesidades nacionales, de la comunidad y del hombre argentino", sostuvo el ministro de Educación Antonio Salonia al inaugurar el Seminario Nacional de Planeamiento de la Educación que organizan su cartera y el Consejo Federal de Educación.

El funcionario dijo que era imprescindible "superar el inmovilismo y la decadencia de una educación y un sistema que no responde a las necesidades nacionales, a los requerimientos de nuestra sociedad y a los intereses y preocupaciones de docentes, padres, alumnos y demás actores de la educación y de la comunidad".

Añadió que "la descentralización es una estrategia esencial en el proceso de transformación de la educación, y se complementa con la transferencia de los servicios educativos nacionales a las jurisdicciones provinciales", aunque aclaró que dicha transferencia "no será inmediata". Dijo que este año "esperamos trabajar juntamente con el Congreso nacional para que se sancione la ley que autorice al Ejecutivo a transferir los servicios".

Cooperativas de trabajo

En la Facultad Regional Delta de la Universidad Tecnológica Nacional se cierra hoy la inscripción para participar en la Primera Jornada sobre la Empresa Cooperativa de Trabajo que se desarrollará este sábado a partir de las 15 en la casa de altos estudios de Campana. La jornada está orientada a cooperativistas en general y a dirigentes de cooperativas de trabajo, profesionales, estudiantes y docentes de ingeniería y otras ramas de la técnica y las ciencias sociales, dirigentes empresarios, gremialistas y comunitarios. Disertarán, entre otros, Enrique Matzkin y el diputado Guillermo Estévez Boero. Para mayor información dirigirse a la Regional Delta, teléfonos 0315-22018/20400.

Reasumió Millet en Rosario

El reelecto rector de la Universidad Nacional de Rosario, Juan Carlos Millet, asumió ayer el cargo que desempeñará hasta 1994. Millet inició sus funciones al frente del rectorado de la UNR en 1986. Al reasumir, el funcionario dio a conocer un balance de su gestión y los planes como proyectos en marcha para este nuevo período.

Los superpetroleros y una mancha negra difícil de borrar

El "oro negro" sigue generando desastres ecológicos de difícil solución. El alerta sonó esta vez en el Golfo de México.

(*Por Patricia Surano*) El nuevo desastre ecológico que acaba de provocar el hundimiento del superpetrolero "Mega Borg", frente a las costas de Texas, pone otra vez en el tapete el desafío de cómo revertir los daños ocasionados en el medio natural. Aunque a veces éstos resulten irreparables, como sería en esta oportunidad si se llegaran a derramar los 144 millones de litros de crudo que llevaba como carga el buque noruego, triplicando los efectos del accidente del "Exxon Valdez" producido frente a Alaska en abril de 1989.

Sin embargo, tal vez porque de un tiempo a esta parte se están haciendo frecuentes los derrames de petróleo, hay investigaciones bastante avanzadas para contrarrestar las consecuencias de este tipo de contaminación.

Y el caso del "Exxon Valdez" es un ejemplo de ello. A un año del desastre que provocara al derramar cuarenta mil toneladas de petróleo crudo en el estrecho Príncipe Guillermo de Alaska, científicos de la compañía y de la Agencia de Protección Ambiental (EPA) de los Estados Unidos, han encarado una campaña costosísima —que ronda los diez millones de dólares— para devolver a su estado normal las inmaculadas playas de Alaska. Una campaña emprendida para limpiar no sólo las toneladas de crudo derramadas, sino también la imagen de la compañía ante un mundo que privilegia cada vez más la protección del medio ambiente.

La estrategia se basa en un cierto tipo de bacteria que devora cuanta partícula de hidrocarburo —sustancias compuestas básicamente por hidrógeno y carbono, como pueden ser el petróleo y sus derivados— se cruce en su camino al mejor estilo pacman.

En septiembre pasado, investigadores de la compañía junto con científicos de la EPA, esparcieron sobre ciento treinta kilómetros de costa un fertilizante rico en nitrógeno y fósforo llamado Inipol, con el propósito de acelerar la reproducción del género de bacterias que deglutiese el crudo. El resultado no se hizo esperar: en quince días las costas contaminadas mostraron una importante reducción de petróleo en su extensión, a tal punto que el apetito de las bacterias dejó estupefactos a los mismos científicos que estimularon su desarrollo.

Sin embargo, el uso de bacterias que metabolizan hidrocarburos —por ser el carbono su fuente básica de alimentación— no es nuevo. Ya en la década del '60, cuando el costo del petróleo era bajo, se realizaron investigaciones con microorganismos unicelulares de esta clase para tratar de obtener proteínas para la industria alimentaria.

Lo inédito, en todo caso, es la eficacia del fertilizante utilizado en esta oportunidad, que "persistió elevando la capacidad degradatoria durante cinco meses", según reveló a la revista *Science* Russel Chianelli, director adjunto del proyecto en representación de la EPA.

Casualmente este fertilizante fue desarrollado en los '80 por la petrolera francesa Elf Aquitaine, cuya filial estadounidense Elf Aquitaine Petroleum Co. of Houston, está involucrada en el caso protagonizado por el superpetrolero noruego "Mega Borg" pues transportaba crudo de la mencionada empresa.

Comen las bacterias

Naturaleza sabia, exclamaron los investigadores al descubrir cuánto deleitaban el petróleo estos microorganismos. Aunque tampoco es "cosa e' Mandinga". "Estas bacterias forman parte de los ecosistemas naturales, lo que pasa es que si se las trata con los nutrientes adecuados, crece y se reproducen más rápidamente", confirma la doctora Elda Fraile, directora del Departamento de Microbiología, Inmunología y Biotecnología de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Buenos Aires. Esto explica la degradación natural o biodegradación que existe en los terrenos contaminados aún sin tratamiento químico. Aunque la cuestión no es tan fácil con las manchas de petróleo en el mar porque generalmente requieren de un tratamiento químico especial, ya que se deben considerar en estos casos las consecuencias de los productos a utilizar sobre las especies marinas.

En el caso del desequilibrio ecológico producido por el "Exxo Valdez" sobre las costas de Alaska, su tratamiento encuentra el obstáculo mayor en las bajas temperaturas, pues justamente esta característica climática reduce la actividad bacteriana alrededor de un setenta por ciento. Sin embargo, la preocupación de los investigadores estadounidenses de la Exxo y de la EPA es comprobar si la degradación del petróleo será igualmente efectiva debajo de las superficies rocosas, ya que la acción bacteriana sería más lenta a treinta centímetros de profundidad. "Por ahora los estudios preliminares indicaron que el crudo acumulado bajo extensiones rocosas fue consumido por los microorganismos en cincuenta días", señaló el experto de la EPA.

Con menos dólares que los de la compañía del Norte, en la Argentina, actualmente se estudia la misma técnica para el tratamiento de zonas contaminadas del continente blanco. El Instituto Antártico Argentino está subsidiando parte de las investigaciones llevadas a cabo por el departamento de la doctora Fraile en la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la UBA.

AFP



El "Mega Borg" en llamas frente a las costas de Texas, con 144 millones de litros de petróleo.
El fuego se controló, pero si se derrama el petróleo sería el peor accidente de la historia.

FESTEJO ECOLOGISTA

Artistas de lo que queda

(*Por Marcelo Raimon*) Los pasajeros del eléctrico tren Roca asomaban sus cabezas asombrados al ver la fábrica resucitada. En Bosch y Ugarte, en Avellaneda, lo que alguna vez fue una curtiembre o un lavadero de lana albergó el último sábado a más de dos mil personas que aceptaron el convite de Greenpace y el Grupo Escombros: convertir la fábrica en ruinas en escenario para que músicos, actores, pintores, poetas y escritores, titiriteros, mimos, fotógrafos, cineastas, escultores y bailarines recrearan la consigna del encuentro: "De la cultura del abandono a la cultura de la recuperación".

La elección del lugar no tuvo que ver solamente con el azar o la disponibilidad. En la esquina, bajo el terraplén, tres "símbolos" del abandono confluían. De un lado la fábrica, más allá el Riachuelo poluido y —en medio— un puente inutilizado. Es que "en la Argentina —explicó Fernando Vázquez, de Greenpeace, uno de los coordinadores de 'Recuperar'— la cuestión del deterioro del medio ambiente tiene que ver con el abandono y no con los desechos de la superindustrialización como en los países desarrollados".

Muchos de esos artistas participaron de los encuentros que el Grupo Escombros ("...artistas de lo que queda") llevó adelante en mayo y diciembre del año pasado, en las afueras de la ciudad de La Plata, uno en una calera dinamitada de Ringuelet y el otro en una cantera abandonada, en Hernández. Justamente el contacto de esta propuesta con la gente de Greenpeace América Latina dio curso a la idea de este festejo particular del Día del Medio Ambiente.

Entre las paredes de ladrillos desnudos y los pisos de cascotes se podían encontrar varias sorpresas. Los organizadores juran que cuando fueron hasta Avellaneda por primera vez, para el reconocimiento del terreno, en las ruinas fabriles había solamente dos linyeras viviendo. El día del encuentro fueron casi una decena y paseaban endomingados con sus sacos raídos, contando que no eran crotos sino personas sin vivienda en tránsito hacia alguna villa. De paso se consiguieron una "changuita": los Greenpeace les encargaron la limpieza del sitio, después de que el último artista o espectador hubiera partido.

Las mismas paredes, con el transcurrir de las horas, dejaron de ser grises, terracotas u ocres. Las manos afanosas dejaron murales por doquier, esculturas de estropajos de corta vida y mucho graffitti. Mientras un oído prestaba atención al rocanrol de Estado Mayor Conjunto y un ojo se entretenía con la actuación del grupo Afectos y Efectos con las piruetas de una de Las Ricuritas enfundada en una máscara antigás, el otro ojo podía leer en los muros aforísticos: "La paz se vende, pero ¿quién la compra?" o "El indulto contamina (pone basura en la calle)"; "Ojo!! Atucha es igual a Chernobyl", y un poco más allá: "Si tu rebeldía es sólo un estilo de música, hacete punk o heavy".

Hacia las seis de la tarde, cuando el viento ya calaba los esqueletos, se encendieron algunas fogatas alegóricas y otras prácticas. Una pirámide de basura —envases vacíos de detergente y champú— presidía el camino de tierra lateral y los platenses Disisssss —con las narices y los labios pintados de rojo— arrancaban carcajadas con sus variaciones sobre la televisión.

Los ecologistas, al final, prometieron repetir estos estimulantes encuentros que renuevan las nostalgias por aquellos similares que se realizaban a finales de 1983, como el "maracazo" de Parque Chacabuco.

Y aquel que se iba pateando piedritas y preocupado por semejante cantidad de jóvenes inquietos por contaminaciones, focas y pingüinos, podía revolver en su bolsillo, sacar el manifiesto de una misteriosa agrupación autodenominada "Los güevos del cóndor" y quedarse pensando después de leer: "Detestamos a la paloma por su condición de empleada del sistema, símbolo de cultura internacional que ha deformado nuestra identidad. Rescatamos al cóndor por ser fiel a su espacio, resistir... condenado a ser siempre cóndor y latinoamericano". Todo mientras los pasajeros del Roca seguían mirando por las ventanillas.



El Mundial invade Buenos Aires, a la hora de la siesta.
Microcines, bares y hasta hoteles para ver la pelota en la pantalla.

EL MUNDIAL EN UN TELO

Goles son amores

Sin bombos ni banderas, veinte parejas porteñas vibraron los noventa minutos. En el entretiempo, la fiesta.

(Por Marcos González Cezer)

A las 16.26, el cabezazo goleador de Pedro Troglio suspendió los jadeos. El aullido se escuchó en más de una habitación. Atrás quedaban, momentáneamente, arrumacos y gemidos. "Vamos Argentina, carajo", gritó un enfervorizado al tiempo que su acompañante decía: "Vení acá y dejá el partido". Es que como afirman los que saben, "Il Mondiale" se juega en todos los sectores de la cancha, haciendo pressing, mordiendo, avanzando en las zonas defensivas rivales para crear situaciones de riesgo y, de esa forma, convertir el tan ansiado gol.

"Tal como lo habíamos previsto, la clientela se incrementó notablemente durante el transcurso del Mundial", dice Jorge Mafeo, propietario del albergue transitorio Juntos, ubicado en Aristóbulo del Valle 177, en el barrio de la Boca. Previsor y con gran olfato para los negocios, Mafeo organizó hace tres semanas una propaganda callejera en distintos puntos del sur del Gran Buenos Aires y en la zona céntrica de la Capital Federal, en la cual esbeltas señoritas entregaban a los transeúntes dos tarjetas: una que dice "Te invitamos para que juegues tu Mundial en Juntos" y que tiene todo el programa de los partidos, con sus correspondientes horarios, zonas y ciudades en donde se disputan, y otra que brinda —a los que quieran hacerlo— descuentos que alcanzan el 30 por ciento en los servicios. "La propaganda-promoción es un éxito rotundo ya que vino gente que no compone nuestra clientela habitual", sostuvo el propietario.

De las 37 habitaciones de que dispone el albergue, 18 fueron alquiladas minutos antes del comienzo del encuentro Argentina-URSS y durante los 15 minutos iniciales del partido. "Algunos llegaban apurados y hasta un señor de edad me preguntó si ya había empezado el partido", dijo el conserje Carlos que no dejaba de quejarse porque "no pude ver cuando Argentina salió a la cancha". ¿Y las mujeres decían algo? —preguntó el cronista. "Algunas me miraban y levantaban las cejas como diciéndome 'hasta en el telo me jode con el fútbol', y yo les sonreía, ¿qué querías que hiciera?" Apesadumbrado, agregó: "Cuando ya se habían jugado 20 minutos, caen dos parejas y encaran a las habitaciones casi corriendo, a los tres minutos me llaman por teléfono diciéndome que el televisor no sintonizaba ATC y que por favor los cambie de habitación".

Durante el entretiempo, el servicio de bar no funcionó como en otras oportunidades. "Cuando Argentina jugó con Camerún pasó lo mismo", sostiene Mafeo. "Ese día —recuerda— los hombres salían con una bronca perra porque encima de la derrota, tuvieron que pagar el recargo debido a que se extendieron en el horario de dos horas que dura el turno."

Con la victoria en el bolsillo, minutos después de la finalización del encuentro, un puñado de parejas partieron raudamente de Juntos, luego de abonar religiosamente y hasta con muestras de satisfacción, el recargo en el precio. "Hasta me dejan propinas, qué sé yo..., están contentos por el 2 a 0", dijo Carlos.

Mientras Diego Maradona dibujaba arabescos en el San Paolo y millones de argentinos sufrían prendidos al televisor, a escasos metros del Riachuelo, unos cuantos pagaban el placer. En el horario de "la trampa", parejas de distintas edades disfrutaron las dos horas en la jungla. Sorprendido, un caballero manifestó a la salida del hotel que "vengo siempre y de paso aprovecho para ver a la selección". "Il Mondiale" da para todo.

FUTBOL EN PANTALLA GIGANTE

Barra brava oficinista

Como en la cancha. Con la misma pasión, los gritos, las puteadas y la polémica que en cualquier estadio despertaría la selección nacional jugándose la clasificación ante los soviéticos. Pero es un cine y la pantalla gigante sólo ofrece imágenes vía satélite desde Nápoles. Y la oscuridad de la Sala Pablo Neruda del Complejo Cultural La Plaza deja en el aire las voces, más anónimas que nunca, de los 500 hinchas que ayer vieron el partido luego de pagar los 30 mil australes que cuesta la entrada y que engrosarán las arcas de la Fundación Máximo Castro, del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez.

"No salgan todos juntos, carajo", reclama alguien entre el griterío amplificado del San Paolo. "Goool", y tiembla el piso pulcramente alfombrado ante el cabezazo de Troglio. "Sonamos, ahora se vienen los rusos", alerta una voz juvenil. Después, la pausa para el cigarrillo en el entretiempo.

Comienza la segunda parte, el sueco soplapitos se convierte en el depositario de todas las críticas, a pesar de la expulsión de Bessonov. Pero está el aliento femenino para Cannigia, y el "Grande Vasco" cada vez que Olarticoechea se escapa. Y a sufrir, con el ambiente espeso por las ansias de los espectadores. "Pero qué hacés", a Basualdo, que se equivoca seguido. "Sentate, yeta", a Pachamé, que se paró junto a la cámara. Y la explosión con el segundo gol. Abrazos, con aplausos y besos para Burruchaga "ídolooo".

Con el pitazo final del "bombero reventado" se encienden las luces y todos salen a las corridas, enfundados en sus trajes de medida ellos, la mayoría, y con sus sacones de piel ellas. No faltaban los maletines y attachés que denunciaban sus profesiones más ligadas al mundo de las finanzas y el comercio que al astillado tablón de la popular. "Tengo una audiencia dentro de un rato", se justificaba uno, con pinta de abogado. "Me esperan en la oficina", aclaraba otro, con cara de ejecutivo. "Nos vemos el lunes a las cuatro", convinieron casi todos los de la barra no tan brava para ver Argentina-Rumania.

Agua turbia

Sugestionados por tanta noticia aciaga sobre el agua de la ciudad, a medida que pasan las horas los vecinos platenses van siendo ganados por el temor a ingerir el líquido —ahora mirado con desdén e incertidumbre— que sale de las canillas de sus casas, producto de la red domiciliaria atendida por Obras Sanitarias de la Provincia de Buenos Aires (OSBA), cuyos funcionarios, en diversas declaraciones, no terminaron de aclarar del todo denuncias sobre lo poco potable que es el agua platense.

En ese sentido, el administrador general de OSBA, Adolfo Koutoudjian, reconoció en declaraciones periodísticas que el agua potable de grandes sectores de la ciudad capital de la provincia presenta altas concentraciones de nitratos, hecho denunciado esta semana mediante un informe preparado por la cátedra de Geografía de la Población de la Facultad de Humanidades local. "La planta de Punta Lara actúa sobreexigida", aceptaron.

Trabajo sí, dádiva no

La Nación aportó al gobierno bonaerense la suma de 6000 millones de australes para la creación de pequeñas unidades productivas, en el marco de un programa piloto de emergencia de empleo. El gobernador Antonio Cafiero y el ministro de Interior, Julio Mera Figueroa, firmaron el convenio. Cafiero resaltó el "asistencialismo social" porque "la dádiva, por dignidad, no satisface al hombre argentino".

Plata no hay, pero sobran planes

El alicaído presupuesto para salud y vivienda fue el tema central de una reunión de más de dos horas que se hizo ayer en el Ministerio de Economía. La expectativa está puesta en dos créditos, uno del Banco Mundial por 300 millones de dólares para construir viviendas y otro del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para hacer once hospitales nuevos en las provincias. Tres de ellos ya fueron asignados a Formosa, Chaco y Misiones.

Un millón de personas en huelga en Brasil

Los conflictos laborales jaquean la política económica del presidente Fernando Collor de Mello. Los despidos en la administración pública serán menores a lo previsto.

(*Por Rubén Levenberg*) Una oleada de huelgas que arrastra a cerca de un millón de trabajadores y la ofensiva política encabezada por el líder opositor de izquierda, Luiz Inacio "Lula" da Silva, son dos de los principales escollos que debe sortear el presidente brasileño Fernando Collor de Mello para imponer el severo plan económico diseñado por la ministra Zelia Cardoso. Mientras el jefe de Estado se prepara con vistas a una nueva muestra de su destreza —esta vez lanzará cohetes desde una batería y luego conducirá un tanque de guerra— el senador oficialista José Ignacio Ferreira admitió que la cifra de cesanteados en la administración pública "quedará en cerca de 75.000, en lugar de los 400.000 anunciados por el presidente a comienzos de mayo último.

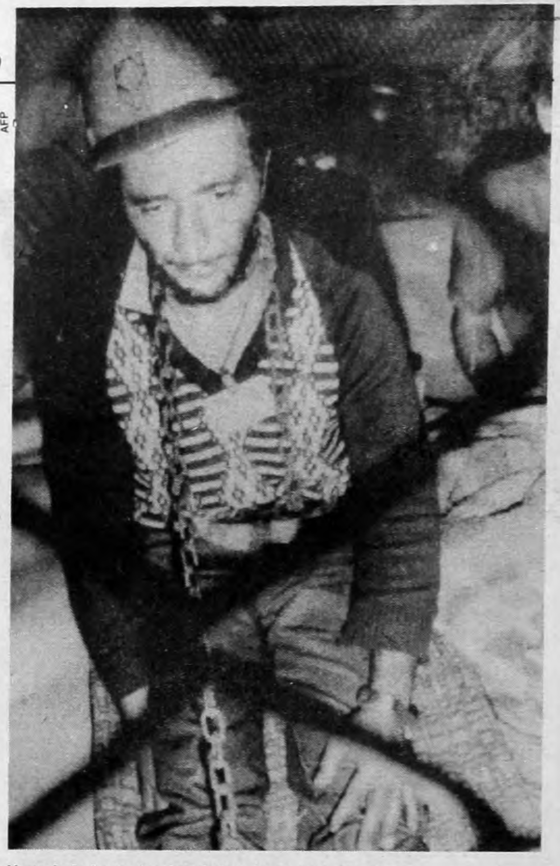
Sobre un total de 60 millones de trabajadores, cerca de un millón ya entraron en huelga por tiempo indeterminado. Demandan un incremento salarial del 166,9 por ciento, para compensar la pérdida del poder adquisitivo de los sueldos debido a la inflación acumulada durante marzo y abril pasados. Este movimiento sustituyó al paro general previsto por las principales centrales obreras para el martes último, suspendido por falta de movilización en las bases.

Fue la combativa Central Unica de Trabajadores (CUT), la mayor del país, la que mantuvo la convocatoria en el estado de Minas Gerais, pero los resultados fueron limitados. Igual destino tuvo el intento de paralizar el sistema bancario por tiempo indeterminado. En cambio, fue alto el acatamiento en el cinturón industrial de San Pablo, donde más de 40.000 metalúrgicos hacen paro.

Si bien por ahora las medidas de fuerza aparecen limitadas, a medida que se van incrementando los despidos y las reducciones de personal por causa de la recesión la crisis social se va profundizando y amenaza con provocar un serio revés a la política económica del presidente. Un caso patético que marca el nivel de resistencia que se puede producir en algunos sectores lo representa el inspector de control de calidad de la compañía Aco Villares, Antonio Pereyra Souto (ver foto). Fue suspendido diez días por haber adherido a una huelga y decidió protestar encadenándose en la empresa, mientras realiza una huelga de hambre.

La recesión que afecta al sector privado como consecuencia del plan económico liberal aplicado por Collor de Mello —y su consecuente cuota de desocupación— se suma a los despidos masivos dispuestos por el jefe de Estado, con el fin de reducir el gasto público. Sin embargo, ante la evidencia de que los costos políticos serían difíciles de pagar, el gobierno diluyó esta iniciativa hasta el punto de que en lugar de los 400.000 despidos o jubilaciones anunciados originariamente, quedarán en la calle 75.000.

Entretanto, Luiz Inacio da Silva, líder del Partido de los Trabajadores (PT), junto al socialdemócrata Leonel Brizola, uno de los dos máximos jefes de la oposición de izquierda, aseguró en Bonn que el próximo 15 de julio anunciará la formación de un "gobierno paralelo". Según enfatizó Lula, la izquierda no quiere limitarse a criticar la gestión de Collor de Mello, sino proponer, ante "el fracaso de la política económica", un plan alternativo. Quizá preparándose para un futuro de agudización del enfrentamiento con los opositores, Fernando Collor de Mello participará el miércoles próximo de un ejercicio bélico que se realizará en Formosa. Con uniforme camuflado, probará una batería y un tanque.


AFP

Un trabajador en huelga de hambre y encadenado.
Un millón de brasileños se encuentra en conflicto.

CHILE

Aylwin y el delicado equilibrio

(*Por Washington Uranga, desde Santiago*) Los festejos por el regreso a la democracia en Chile ya quedaron atrás. El gobierno de Patricio Aylwin empezó a transitar la senda del ejercicio del poder, comenzaron los enfrentamientos políticos y también los primeros desgastes.

En su mensaje al Congreso (21 de mayo) Aylwin hizo un balance de la dictadura y de la herencia que recibió su gobierno. Una semana después convocó al general Augusto Pinochet, que conserva el cargo de comandante en jefe del ejército, para exigirle explicaciones sobre una declaración política del ejército en contra de la formación, decidida por el propio Aylwin, de una comisión especial de "Verdad y reconciliación", cuyo cometido será investigar las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura castrense. En esa ocasión, el primer mandatario le solicitó también al dictador que informe sobre la efectiva disolución de la Central Nacional de Inteligencia (CNI) y acerca de una "comisión asesora" creada en torno del jefe del ejército, que reúne a la mayoría de sus ex colaboradores durante el gobierno de facto en una suerte de gabinete paralelo.

Mientras con hechos manifestaba su malestar y su disgusto, Pinochet afirmaba que su relación con el presidente es totalmente "cordial" y que el ejército colaborará con los investigadores nombrados por el primer mandatario "dentro del marco de las leyes". Normas legales que incluyen, entre otras trampas sancionadas por los militares, una ley de autoamnistía que protege a los que violaron los derechos humanos. Una ley que difícilmente podrá derogarse, en primer lugar porque la coalición de partidos gobernantes no cuenta con mayoría propia en el Congreso y, en segundo término, porque no parece viable que el gobierno asuma el alto costo político que le significaría una batalla de ese tipo.

La tensión entre gobierno y militares se puso al rojo vivo. No faltaron en Santiago en las últimas semanas las versiones sobre "inquietud militar". Sin embargo, todo parece más vinculado a la usina de rumores manejada desde el propio ejército que a una posibilidad cierta de que el gobierno de Aylwin afronte, a tres meses de asumir, el peligro de otra intentona golpista.

Eso no quiere decir que las preocupaciones no existan.

Una ola de atentados terroristas producidos en las últimas semanas preocupa seriamente al gobierno y es utilizada por la derecha para oponerse a la iniciativa oficial a fin de aprobar una ley de reducción de penas. La derechista Unión Democrática Independiente (UDI) y la centro-derecha Renovación Nacional (RN) argumentan que frente a la ola de violencia se responde con mano blanda y acusan al gobierno de querer "sacar de las cárceles a los terroristas".

Por el otro frente Aylwin sufre la presión de las organizaciones de defensa de los derechos humanos, que le exigen una solución rápida para muchos detenidos durante la dictadura, sometidos a juicios irregulares y condenados con penas excesivas después de haber sido torturados. Un indulto presidencial dejó ya en libertad a algunos presos políticos, pero "es insuficiente", argumentan las organizaciones de familiares.

La aparición de osamentas pertenecientes a personas desaparecidas durante la dictadura, y diversos atentados terroristas ocurridos en los últimos días, tienden a recalentar aún más el ambiente. Sobre la autoría de los atentados nadie arriesga pronósticos en público, pero en privado se admite que "hay de todo... desde parapoliciales hasta el ala 'autónoma' (la más radicalizada) del Frente Patriótico Manuel Rodríguez".

En la economía las cosas no andan mejor. Con fines claramente electorales, la dictadura "recalentó" la economía en el último trimestre del año anterior, previo a las elecciones, produciendo un crecimiento anual proyectado del Producto Bruto Interno (PBI) del orden del 10 por ciento.

La primera medida adoptada por el gabinete económico del ministro de Hacienda, Alejandro Foxley, estuvo destinada a producir un ajuste de la economía que debía "enfriar" el crecimiento hasta colocarlo en un nivel del 4,5/5 por ciento anual, "tasa compatible con la estructura productiva del país" y contener la inflación (prevista inicialmente en un 12/13 por ciento para 1990).

Para ello se tomaron clásicas medidas de ajuste: contracción de la economía, aumento de las tasas de interés y encarecimiento del crédito. Las consecuencias se vieron de inmediato: disminución del nivel de actividad económica, pero con incremento inmediato del desempleo que en tres meses subió del 5 al 5,4 por ciento de la población económicamente activa. Aproximadamente 30 mil chilenos se sumaron en el último trimestre a la lista de desocupados.

El ministro Foxley dice que el ajuste está hecho y que todo volverá ahora a la normalidad. Sostiene que era "necesario" hacerlo y que es "políticamente posible" pagar el costo que le significó al gobierno.

La recién estrenada democracia chilena avanza a pesar de que no las tiene todas consigo. Sobre todo porque los que dejaron el gobierno siguen ostentando una gran cuota de poder real, político y económico.

El ejército exige respeto

En medio de la conmoción que provocó el hallazgo de más de 20 cadáveres de presos políticos fusilados durante el pasado régimen del general Augusto Pinochet, el ejército chileno exigió "respeto" y advirtió ayer que hay sectores interesados en impedir la reconciliación nacional.

En un comunicado difundido en presencia de Pinochet, comandante en jefe de la institución, y otros 60 miembros del alto mando, los militares reiteraron que cuando tomaron el poder en Chile, hace 17 años, existía una "guerra interna" provocada "por ideologías foráneas" bajo el depuesto gobierno del extinto presidente Salvador Allende.

La declaración, que no se refirió directamente al entierro clandestino de los presos políticos, algunos de los cuales figuraban como liberados y desaparecidos, admitió que la sublevación de 1973 puede considerarse "desproporcionada" pero sostuvo que el golpe contra Allende fue "una difícil decisión patriótica" y "una operación militar, es decir una acción de guerra".

"Por eso exigimos respeto para nuestra institución y para todos aquellos que han desempeñado en nuestras filas las duras tareas de la guerra."

El gobierno del presidente Patricio Aylwin descarta que en Chile hubiera una "guerra interna" en 1973, señaló el martes una alta fuente oficial, al tiempo que el Partido Socialista, principal aliado de la Democracia Cristiana en el poder indicó que "no hubo una guerra civil, sino una subversión militar contra un gobierno legalmente constituido". Los obispos chilenos, en un mensaje difundido ayer, argumentaron por su parte que la tesis de la guerra interna es "injustificable".

El comunicado militar tampoco se refirió a las demandas para que Pinochet enfrente su responsabilidad por la "inhumación ilegal" descubierta en Pisagua, en el norte de Chale, y renuncie al mando del ejército que conservó después de entregar la presidencia a Aylwin, el 11 de marzo pasado.

Los militares dijeron sin embargo que "resulta absurdo que se sitúen en la condición de acusadores las personas y sectores políticos que causaron el colapso de la nación".

PARCIAL LEVANTAMIENTO DEL BLOQUEO LITUANO

Moscú abre la canilla

Tras una reunión con Nikolai Rizhkov, la premier lituana anunció que será suavizado el bloqueo económico.

La primer lituana, Kazimiera Prunskiene, anunció ayer que el gobierno de Moscú había aceptado efectuar un levantamiento parcial del bloqueo económico que afecta a su república desde hace 56 días. El sorpresivo anuncio tuvo lugar después de la reunión que Prunskiene mantuvo, junto al vicepremier Algirdas Brazauskas, con el primer ministro soviético Nikolai Ryzhkov y el presidente del Soviet Supremo Anatoli Lukianov. Aunque no se dijo que la república báltica hubiera hecho por ahora ninguna concesión, quedó claro que la propuesta de Mijail Gorbachov —un congelamiento de la independencia— fue objeto de discusión. "La cúpula lituana —dijo Prunskiene— deberá ahora discutir muy atentamente la cuestión de la suspensión de la independencia." El hecho ya provocó repercusiones en los Estados Unidos: "Nos congratulamos de este anuncio —dijo Marlin Fitzwater, vocero de la Casa Blanca—. Se trata, con el comienzo del diálogo, de pasos positivos".

"Ya se alcanzó un acuerdo sobre un aumento parcial del abastecimiento de gas y sobre el envío de materias primas a algunas empresas de la república. El gobierno tiene también intención de examinar la reanudación del suministro de combustible para la agricultura de Lituania", dijo la premier tras la reunión. Agregó, sin embargo, que si bien se alcanzaron "acuerdos para una serie de problemas concretos", las partes "no lograron una opinión común sobre todo". Aunque se había previsto que Gorbachov participara del encuentro, se informó que estaba "levemente indispuesto".

También hubo declaraciones de Ryzhkov, aunque se refirió a la reunión mantenida el martes con los dirigentes de las tres repúblicas bálticas y no al encuentro de ayer. "Dijimos que es posible congelar hasta cierto punto estas declaraciones durante el período de negociaciones —señaló—. Con ello se evitaría a la otra parte anular sus decisiones, a fin de posibilitar la apertura del proceso de discusión." A su juicio, añadió, "así se abren grandes perspectivas de inicio de negociaciones". Pero fue más allá en las precisiones: afirmó que "si se adopta nuestra propuesta, inmediatamente tomaremos la decisión de normalizar las relaciones económicas con Lituania". Su evaluación sobre la actitud de los dirigentes fue que "dieron pruebas de comprensión, pese a algunas reticencias de Lituania que, al haber tomado una decisión, ahora debe congelarla".

Las noticias fueron aplaudidas en Estados Unidos. Aun antes de que se conociera el anuncio de Prunskiene, que fue positivamente comentado por Fitzwater, la reunión de los dirigentes bálticos alegraba a la Casa Blanca. En un encuentro con la prensa, el presidente George Bush se declaró "muy, muy satisfecho" por la entrevista de Gorbachov con los líderes bálticos y formuló votos para que esa reunión signifique "el comienzo de un diálogo conducente a la autodeterminación" de esas repúblicas "que nosotros apoyamos firmemente". Sin pretender pecar de modesto, Bush recordó con "suma satisfacción" que la apertura de este diálogo se daba poco después de la cumbre soviético-norteamericana, donde fue tratado el tema.

AFP



La premier Prunskiene prometió estudiar la propuesta de Moscú.
Si congelan la declaración de independencia, habrá negociaciones.

Visto bueno a la reforma

El Parlamento soviético aprobó ayer los principios del plan gubernamental para llevar a la URSS hacia una economía de mercado y romper así con la política de planificación centralizada en ejecución desde la Revolución de 1918. El Soviet Supremo (Parlamento) votó a favor de un esquema general presentado por el premier Nikolai Ryzhkov, pero no sancionó los siete puntos del programa. La asamblea pospuso la votación sobre el aumento del precio del pan (que debería ser triplicado) ante la fuerte oposición de muchos de sus miembros.

El gobierno deberá someter a la asamblea, el 1º de setiembre, un programa detallado de su plan económico. El presidente Mijail Gorbachov podrá aplicar, mientras tanto, a través de decretos-ley, las primeras medidas de transición. El paquete de medidas fue presentado el pasado 24 de mayo al Parlamento por el mismo Ryzhkov y comprende medidas que conciernen a todas las áreas económicas: inversiones, bancos, empleo, monopolios y control de precios.

La asamblea reaccionó a la iniciativa sepultándola bajo una lluvia de proposiciones de enmienda, presentadas tanto por los radicales cuanto por los conservadores, que obligaron al gobierno a retirarlas para ser examinadas por las comisiones parlamentarias competentes. Los aumentos de precios anunciados desencadenaron a su vez el pánico entre los ciudadanos, que agotaron en pocos días las reservas de los principales negocios de Moscú y las mayores ciudades de la URSS.

Argelia íntegra

Aunque sin arriesgar cifras, el ministro argelino del Interior, Mohamed Salah Mohammedi, admitió en la madrugada de ayer "una tendencia general en favor del Frente Islámico de Salvación" (FIS) en las elecciones administrativas que renovaron 1500 consejos comunales y regionales. El jeque Abassi Madani, un profesor universitario de 59 años, anunció ya que el FIS pedirá al presidente Chadli Bendjedid la disolución del Parlamento, elecciones generales en el plazo de tres meses y la reforma de la Constitución.

Con signos evidentes de incomodidad el ministro Mohammedi declaró ante un centenar de periodistas que "es necesario reconocer que el escrutinio dio la preeminencia al FIS, seguido inmediatamente por el Frente de Liberación Nacional (FLN)". Los integristas habrían obtenido algo más del 50 por ciento de los votos, en tanto el FLN parece haber logrado un segundo lugar con alrededor del 30 por ciento de sufragios. Todos coinciden en que el FIS, que se habría impuesto en las principales ciudades (Argel, Orán, Constantina y Annaba), apoya sus tres millones de simpatizantes activos en torno de las 10.000 mezquitas del territorio nacional, y se muestra como una vasta red de comerciantes y artesanos que ha penetrado con fuerza en escuelas y universidades seduciendo a estudiantes, desocupados y marginales. Como movimiento político, el FIS hizo su debut durante la llamada "guerra de la sémola".

Las inquietudes respecto de la actitud que asumirá el Ejército Nacional Popular (ENP) luego de la advertencia de Medani de "inundar las calles con un ejército islámico" si alguien pretendía escamotearle su triunfo, parece diluirse a medida que se afianza la discreción del EPN, decidido a mantenerse "por encima del debate político".

Rumania otra vez entre dos fuegos

Cuatro muertos, 93 heridos y 263 detenidos era, al cierre de esta edición, el balance de la más grave revuelta popular contra el Frente de Salvación Nacional (FSN) desde que éste llevó al triunfo la cruenta revolución contra Nicolae Ceausescu en diciembre. Acosado por la juventud derechista desde el mismo momento en que se asentó en el poder, el gobierno del FSN logró reducir la oposición a su mínima expresión luego de obtener sendos triunfos arrolladores en las elecciones legislativas y presidenciales del 20 de mayo. Pero ayer por la madrugada se confió demasiado y ordenó a la policía desalojar a los estudiantes y huelguistas de hambre que venían ocupando desde el 20 de abril la céntrica plaza de la universidad de Bucarest, lo que desató un explosivo movimiento de solidaridad, con manifestaciones de millares de personas que atacaron las sedes de la policía, la TV, y el gobierno, y la residencia del primer ministro Peter Roman.

Aunque el gobierno justificó su decisión invocando una orden impartida por la justicia para "poner orden en el centro de Bucarest", la represión permitió a los escasísimos activistas que seguían ocupando la plaza —pese a la victoria electoral del gobierno— salir en pocas horas del aislamiento más completo, y verse repentinamente apoyados por multitudinarias manifestaciones que la policía no lograba controlar al cierre de esta edición, aun contando con la ocasional ayuda de una de las lluvias más torrenciales de los últimos tiempos. Como ya ocurrió en casos anteriores, la intervención policial provocó especial indignación por efectuarse con nutrida participación de personal no uniformado, que según la creencia popular es reclutado entre los ex agentes de la disuelta y odiada Securitate.

Tras desalojar en las primeras horas de la madrugada la plaza de la universidad, donde sólo unas cuarenta personas seguían acampando desde las elecciones, la policía aisló la zona y pareció victoriosa. Pero al mediodía fue asediada la propia sede policial, donde los manifestantes lograron incendiar dos pisos, y por la tarde unos cinco mil jóvenes armados de garrotes consiguieron ingresar en el edificio de la TV, que interrumpió por más de una hora sus emisiones, hasta que la intervención del ejército le permitió reanudarlas y difundir un mensaje del presidente Ion Iliescu convocando a "los demócratas" a contramanifestar para impedir el "golpe de Estado" que supuestamente buscaría la juventud derechista. En contraste con lo ocurrido poco antes de las elecciones, cuando un llamado similar precipitó efectivamente una gigantesca manifestación de apoyo a Iliescu, a las 22 el centro continuaba bajo control de la oposición radical.

Los grandes partidos derrotados en las elecciones del 20 de mayo no apoyaron en ningún momento la actitud de los grupos marginales que acampan desde abril en la plaza de la universidad para exigir la proscripción política de los ex comunistas (el PC fue proscripto por esos mismos) y una purga en la administración pública, pero se desconoce qué actitud adoptaron ayer.

BAKER

El secretario de Estado norteamericano, James Baker, amenazó el miércoles con abandonar sus esfuerzos de paz en el Cercano Oriente si Israel y los palestinos no se comprometen más seriamente en esa vía. Visiblemente irritado Baker manifestó, dirigiéndose a Israel, que "el número de teléfono (de la Casa Blanca) es el 202-456-1414", añadiendo, "cuándo sean serios (respecto del proceso de paz) llámennos".

Baker hablaba ante la Comisión de Asuntos Exteriores de la Cámara de Representantes, después de haber hecho una exposición ante la comisión del Senado. "El presidente (Bush) no puede hacer nada, y yo no puedo hacer nada", si ambas partes del conflicto no hacen esfuerzos, prosiguió Baker, "el futuro del diálogo peligra", exclamó.

Ahora los "israelíes deben decir si a la idea de un diálogo con los palestinos", dijo Baker manifestando la esperanza de "que el nuevo gobierno de Israel tenga la voluntad y capacidad de iniciar tal diálogo".

En Jerusalén, el nuevo canciller David Levy, rechazó el Plan Baker. Indicó que no tiene intención de reanudar el debate al respecto "cuyo desenlace es el diálogo con la OLP y la creación de un Estado palestino", al cual Israel siempre se opuso.

PERU

Vargas Llosa en París

El escritor Mario Vargas Llosa, candidato liberal derrotado en las elecciones presidenciales del domingo en Perú, partió a París en la mañana del miércoles en viaje a Europa que durará "unas semanas", según afirmó brevemente. "En unas semanas regreso", fue lo único que respondió a varios periodistas que trataron de entrevistarlo en el aeropuerto. El viaje de Vargas Llosa no significa que éste se retira de la política, aseguró el senador electo Miguel Vega Alvear, dirigente del Grupo Independiente Libertad que encabeza el escritor. "Regresará a presidir el movimiento."

Desde que perdió las elecciones del domingo, el candidato del liberal Frente Democrático evitó dialogar con la prensa. Ese día sólo habló a sus partidarios para pedir acatar el fallo abrumador del pueblo en las urnas que eligió presidente al ingeniero Alberto Fujimori.

ESPAÑA

Atentado de la ETA

El coronel retirado José Lasanta Martínez murió ayer a causa de las heridas que recibió durante un atentado en la ciudad de San Sebastián, en el país vasco. Fuentes gubernamentales indicaron que los autores del atentado serían militantes de la organización separatista ETA. Después del atentado, Lasanta fue llevado aún con vida a un hospital, donde falleció. En los últimos 15 años más de 60 militares murieron en atentados mortales en esta región de España.

POSDATA

Mutual. La Mutual de Psicólogos ofrece con entrada libre y gratuita para el mes de junio las siguientes actividades: un grupo de autoestima, coordinado por Raquel Disenfeld (jueves 21 a las 21.30); taller para padres y docentes de adolescentes, coordinado por Jorge Garbarino y Mónica Lazcwicki (viernes 29 a las 19.30). Para profesionales y estudiantes, primer encuentro precurso "Introducción al psicoanálisis" coordinado por Luis Vázquez (miércoles 20 a las 20.30) y "Psicoterapia de grupo", coordinado por Fulvio Vaquero (jueves 21 a las 21.15). Informes e inscripción en avenida Pueyrredón 510, 2° "B", Capital o al Tel. 961-8052.

Lévi-Strauss. Martes por medio, a las 21, el psicólogo Jorge Pinedo dicta un seminario sobre Lévi-Strauss y el psicoanálisis: "Parentesco, concepto de estructura, magia, eficacia simbólica, mitos." Informes en los Tel. 89-7878 y 89-6606.

Curso. Un mismo equipo integrado por Mónica Torres, Linda Katz, A. Scheinkestel e Isabel Goldenberg organizó el curso "Medicina y psicoanálisis", todos los lunes a las 20 en la sala auditorio del Hospital de Wilde, S. Soreda (6101) Wilde; y "Estructuras clínicas en psicoanálisis" que se dicta los miércoles a las 19 en el Centro de Salud Mental N° 3, Ameghino, Córdoba 3120, Capital.

Abogados. La Asociación de Abogados de Buenos Aires realizará un curso sobre "Derecho y psicoanálisis", a cargo de Osvaldo Daniel Ortemberg, los días 12, 19 y 26 de junio a las 19 en Uruguay 485 Capital.

Atención. El Centro Integral de Psicología y Psicopedagogía (CEIPP) en su plan de acción comunitaria ofrece tratamientos y psicodiagnósticos con honorarios accesibles. La entrevista orientativa se realiza sin cargo; solicitar turno al 795-4024 o en Güemes 3794, 1° 4 o en el Tel. 826-4835, de 17 a 20.

Transaccional. La Escuela Argentina de Análisis Transaccional y Terapia Refocalizadora realizará el sábado 23 de junio de 9.30 a 17 una jornada sobre "Aplicaciones terapéuticas desde el análisis transaccional y la psicología refocalizadora", en Rondeau 3077. Informes en el Tel. 91-4949.

No es lo mismo ser profundo que haberse venido abajo

Lo que hoy se considera "el ser nacional" no sería más que la expresión variada de un mismo cuadro de melancolía.

(Por Sergio Rodríguez)* Mientras era chupado por el televisor un habitante semidesocupado de Lugano I-II respondía a las críticas al Gobierno, realizadas por un pariente: "Bueno, los argentinos necesitamos sufrir un poco". Esta frase, tan del imaginario popular como otras que se escuchan a diario —"este país de mierda" o "nos lo tenemos merecido" o "lo que pasa es que nadie quiere trabajar"—, forma parte del discurso melancólico cotidiano. De esta melancolización también dan cuenta hechos tales como que se hagan mal las reparaciones, que no se cumplan los compromisos de entrega, que surjan peleas por nimiedades. La teoría y la práctica psiconalíticas articulan estos fenómenos en una posición subjetiva.

"La melancolía se singulariza en lo anímico por una desazón profundamente dolida, una cancelación del interés por el mundo exterior, la pérdida de la capacidad de amar, la inhibición de toda productividad y una rebaja en el sentimiento de sí que se exterioriza en autorreproches y autodenigraciones y se extrema hasta una delirante expectativa de castigo", escribió Sigmund Freud en 1915.

A diferencia de ésta, el duelo es para Freud "la reacción frente a la pérdida de una persona amada, o de una abstracción que haga sus veces, como la patria, la libertad, un ideal, etc.". En estos años las mayorías argentinas han perdido como personas amadas a Perón —por muerte— a Alfonsín y a Menem —por decepción— y al ideal de la Argentina como país próspero y libre. Sólo el sinceramiento sobre el pasado permitirá aclarar el presente, abandonar la melancolía y resolver el duelo. De no ser así, persistirá el efecto por el cual la población se hace cargo de las culpas de los dirigentes hegemónicos en los partidos tradicionales que, a su vez, disimulan la culpa básica que corresponde a la patria contratista, a la patria financiera y a las multinacionales.

En una trama de hipocresías, las oligarquías argentinas tuvieron siempre la habilidad de hacer la vista gorda a la "viveza criolla" de los partidos gobernantes, que utilizan el aparato del Estado para dar "ocupación" a sus clientelas electorales entre las que, si no, la subocupación y la desocupación hubieran reinado antes. Pero eso tuvo un precio en especial a partir del gobierno de Frondizi, consistente en el deterioro económico absoluto —y relativo, con respecto a las empresas privadas— de los empleados del Estado. Para paliar la protesta los políticos clientelistas, como contraprestación, se hicieron los distraídos ante el desgano laboral, los incumplimientos de horarios, las coimas minoristas, las redes clandestinas de base para la defraudación en los servicios, los robos al minoreo, etc.

Equivalente de la plata dulce para las capas medias durante la dictadura militar, esta política de los ahora "partidos del ajuste" y la reacción de sus destinatarios genera sentimientos de complicidad y aun de pura culpa propia. Buena parte del resto de la población, sufriente de los efectos de la "contraprestación", comparte ese sentimiento cayendo bajo su sombra, aunque atribuya las culpas a los otros. La frase "este país..." implica a todos.

Como contrapartida de esta melancolización de los perdedores, existe la manía de los triunfadores. "La manía no tiene un contenido diverso de la melancolización, y ambas afecciones pugnan con el mismo complejo, al que el yo probablemente sucumbe en la melancolía, mientras que en la manía lo ha dominado o lo ha hecho a un lado (...) En la manía el yo tiene que haber vencido a la pérdida del objeto (o al duelo por la pérdida, o quizás al objeto mismo) (...) Cuando parte, voraz, a la búsqueda de nuevas investiduras de objeto, el maníaco nos demuestra también inequívocamente su emancipación del objeto que lo hacía penar", explicó también Freud.

El objeto del que se han emancipado es, obviamente, la vieja lucha popular por una patria libre, justa y soberana. Salir de la melancolía y resolver el duelo es, entonces, condición sine qua non para ponerle tope al goce maníaco de los grandes grupos económicos y sus cómplices en los partidos del ajuste.

(*) Psicoanalista

BIBLIOGRAFICA

PSICOANALISIS Y SALUD MENTAL - "Para una crítica de la razón psiquiátrica". Emiliano Galende. Ed. Paidós, Buenos Aires.

(Por Gilberto Simoes) La oposición entre psicoanálisis y psiquiatría se sostiene sobre sólidas razones que trascienden a ambas y hacen a la misma trama que produce el capitalismo occidental moderno. La psiquiatría expresa parte de la función social que cumple la medicina, como uno de los principales exponentes de la ideología dominante y más eficaz transmisor de la misma en la impregnación de la subjetividad colectiva.

Las incursiones de los psicoanalistas en el campo de la salud mental siguen siendo desde afuera de ese campo, ya sea violentando los límites de ambas disciplinas, ya sea por el trasplante ingenuo de la práctica privada o la pretensión dogmática de reclamar una hegemonía reduccionista. Emiliano Galende, con la autoridad y solvencia de un psicoanalista en relación por más de 20 años con lo pertinente a salud mental, nos introduce en esta problemática con una posición crítica, articulada a los valores propios del psicoanálisis, propone una alternativa en salud mental a partir de los mismos, respetando a la vez las diferentes disciplinas que configuran este nuevo campo de lo social.

El libro es polémico. No vacila en afirmar que "toda sociedad vale lo que valen en ella las relaciones del hombre con el hombre. Es lo esencial en ella. Un análisis serio de lo social no puede hacerse por lo jurídico, lo político o la retórica de los discursos ideológicos, sino por los lazos humanos reales que determina". Considera que la unidad conceptual del psicoanálisis, su relación con la verdad en los problemas humanos, habilita su intervención más allá de la terapéutica que funda. Alerta sobre la anulación de esta condición crítica ya sea por la medicalización o psiquiatrización o por el aislamiento del psicoanálisis volviéndolo un discurso abstracto, especulativo, que lo neutraliza por vía de la reflexión filosófica o antropológica, tratándolo como metafísica del deseo y no como herramienta teórica de intervención crítica sobre la subjetividad. Una intervención en salud mental lo más próxima a la experiencia psicoanalítica, como lo propone Galende, no es bajo la forma de la interpretación psicoanalítica de lo social o lo político, sino como puesta en práctica en ese campo, de la ética y los valores fundantes del psicoanálisis en oposición crítica a lo instituido por la tradición ideológica masificadora. La intervención psicoanalítica, por ser singularizante, tiende a resituar al sujeto en su relación con lo colectivo. Esto diseña un tipo de participación disciplinaria en la que "ningún técnico de salud mental está conceptual y metodológicamente mejor situado que el analista".

En un contexto psicoanalítico que tendió a cerrarse sobre sí mismo, Galende persiste en los esfuerzos por abrirlo a las problemáticas de la cultura y la sociedad. Los que compartimos sus inquietudes, recordamos intentos en la misma dirección, ensayados alrededor del '70 con la organización de la Coordinadora de Trabajadores de Salud Mental y la Federación Argentina de Psiquiatras, de la que Galende era secretario general. El mantiene las inquietudes de aquella época y procesa esas acciones, con un rigor teórico del que no pudimos disponer entonces.




Alejandro Elías

Rodolfo Ledo, Márgara Alonso y parte del elenco juvenil.
Censurados en la tele, dieron conferencia en el teatro.

CENSURA A "¡SOCORRO!, 5º AÑO"

Se equivocó la paloma

(Por G. B.) "Es muy probable que esto ya no importe. Total, Argentina ganó por dos goles y si en este país se olvidaron de los desaparecidos, de los chicos muertos en Malvinas o la censura a *El galpón de la memoria*, por qué no se van a olvidar de este episodio menor de la censura a "Socorro 5º Año", inició Rodolfo Ledo la conferencia de prensa convocada para las siete de la tarde en el Teatro Alfil, sala en la que la misma obra acaba de ser puesta en escena. Lo acompañaban algunos de los actores juveniles más las actrices Márgara Alonso y Lucrecia Capello y una nutrida delegación de público juvenil que se dedicó a aplaudir cada una de las afirmaciones de independencia de criterio de los protagonistas de "Socorro..."

Una asistente de producción de la obra entregaba al periodismo una declaración firmada por el autor, copia a su vez de los originales presentados ante la Asociación Argentina de Actores y Argentores. Rodolfo Ledo reconoció que en virtud del contrato que une a su productora Plató, todavía en sociedad con la actriz Silvia Montanari, con Canal 9, "Romay es el dueño de las latas y puede hacer con ellas muchas cosas, menos alterar su contenido según lo entiende la Ley 11.723 de Propiedad Intelectual. Y, si la locación, la escenografía, y algunos de los personajes son los mismos que en mi programa pero el sentido de la producción es otro, la ley me ampara". También lo ampararía en una denuncia penal por plagio, instancia que Ledo, "como ex abogado", no se veía muy dispuesto a jugar aunque no la descartaba de plano.

En realidad, el autor repitió la estrategia utilizada en sus declaraciones matutinas al ciclo "Reporter" de la Radio Rock & Pop: denunciar la censura ejercida por el titular de Canal 9, a su criterio, "en connivencia con el COMFER. Hasta el capítulo penúltimo", relataba. "Romay me venía contando de las presiones que soportó siempre con una sonrisa: desde la esposa del Presidente, los rectores de colegios privados, el COMFER, los obispos. Siempre hablamos de que si llegaba la orden trasladaríamos el programa al horario de las 22". También reconoció haber modificado algunos textos de capítulos anteriores "porque así es como se trabaja en televisión, si no hay acuerdo del canal para cada guión, éste no se graba".

Algo muy distinto sucedió el viernes pasado. Siempre, según su relato, confirmado por los actores presentes, ese mediodía fue citado para regrabar completamente un capítulo y los otros ya grabados "o si no el programa dejaba de emitirse. Entiendo que Romay no pudo bancar más las presiones y entonces tomó esta decisión, pero yo prefiero dormir tranquilo en vez de defraudar a los actores y a la audiencia, distorsionando el sentido de los personajes".

Quien sí aceptó las modificaciones propuestas por Romay fue la coproductora Silvia Montanari. De allí que el capítulo regrabado y emitido el martes anterior fuese el que desató la tormenta final. Los actores atados por el contrato con Plató hasta fin de julio y ante el requerimiento de uno de los productores, debieron refilmar escenas. Aun así "sin comerla ni beberla, de la noche a la mañana nos quedamos sin trabajo. Como si esto fuera poco, nos enteramos de que usaron nuestros rostros y algunas escenas previas para promocionar el nuevo programa".

Ni el gremio de Actores, al que consultaron, ni Argentores se pronunciaron en defensa de sus respectivos afiliados. Pero quienes sí hablaron fueron Márgara Alonso y Lucrecia Capello. Esta última recordó que "estos episodios de censura sólo se producen con producciones nacionales. No tengo memoria de que alguna vez se haya censurado una lata extranjera y así va la televisión, con producciones cada vez más denigrantes".

Tanto el día martes como el miércoles, **Página/12** intentó comunicarse con Alejandro Romay para tener su versión de los hechos. En ambas ocasiones, un empleado de apellido Heredia contestó que el titular de Canal 9 no se hallaba en la emisora.



La ley de la selva

El episodio del levantamiento del programa "Socorro 5º Año" desnuda los mecanismos de producción de la televisión argentina y cómo, desde esas usinas telemáticas, se modela una sociedad a imagen y semejanza de los designios de los poderosos. También pone en negro sobre blanco algunas de las razones por las cuales en seis años, cuatro meses y cuatro días de gobiernos constitucionales, el Poder Legislativo no tuvo capacidad ni voluntad política para derogar la Ley 22.285 de Radiodifusión sancionada por la dictadura.

Como era de esperarse del Estado terrorista, mientras una parte del articulado de esa ley exigía a los titulares de frecuencias de radio y televisión que velasen por la familia y propendieran a la preservación de la cultura occidental y cristiana, otra parte de la normativa recortaba claramente el perfil de quienes tenían derecho a acceder a dichas frecuencias. Si hay alguien que sabe preservarse de toda contingencia es la clase hegemónica, más allá de circunstanciales diferencias internas a la hora de repartir el botín.

El articulado que reglamenta la ley, deriva el "poder de calificación" del COMFER, organismo que no puede prohibir pero si escuchar y ver en qué programas la realidad se banaliza menos que en otros y sobre ellos apuntar sus cañones. Hoy nadie se anima a decir que "Socorro 5º Año" es la víctima propiciatoria de ese entramado invisible de influencias y presiones organizado para su defensa por la clase dominante, la que aprendió de los viajes al exterior y la programación vía satélite y ahora implementa la política de una transgresión permitida, sustitutiva de la verdadera libertad de expresión.

Ese espejismo irrumpió en la pantalla de Canal 9 el martes por la noche, pero esta vez ordenado según la lógica de un supuesto saber semiológico que indica que cuando se emite un mensaje transgresor, de inmediato hay que formular uno igual pero de sentido inverso, la "contrarrespuesta válida" que neutralice al primero. Ciencia adaptada a las necesidades propagandísticas del poder, qué menos, "Quinto Año B Turno Tarde" arrancó calificando al elenco del otro programa como "cabecillas" de una sentada por cuestiones gremiales. En mitad de la emisión, un profesor entró a la clase de música en la que los chicos de tercero pogueaban al son del Himmno a la Bandera al grito de "Más respeto, mocosos de mierda". El lenguaje, como se ve, cobra el sentido que el emisor le otorga y lo constituye en un mensaje que, en este caso, recuerda las estrategias propagandísticas del Estado terrorista. La Patria, los padres y los profesores tienen razón y todo el que así no lo crea pasa a ser un ominoso "cabecilla".

Pero más pánico debiera producir la falta de respuesta de la sociedad, a la que estos mensajes agravian en más de un sentido. Ni los autores, ni los actores como organizaciones sindicales se sienten afectados por el atropello o la falta de solidaridad. No es casual: con altísimos porcentajes de desocupados y hambrientos, hasta la producción de cultura banal se convierte en un territorio fértil para la ley de la selva, territorio en el que, como todo el mundo sabe, siempre ganan los más fuertes.

Los trapitos de Güiraldes, al sol y de subasta

Un heredero, único aunque indirecto, de Ricardo Güiraldes remata los recuerdos que el Estado no quiso.

(Por G.E.) Parte de las cartas, libros, dibujos, materiales inéditos, manuscritos y otra documentación literaria perteneciente a Ricardo Güiraldes —que el Estado jamás adquirió, a pesar de la ley 20.717 que con tal fin sancionó el Congreso en setiembre de 1974— saldrá a remate hoy. Lo ofrece el único heredero de Adelina del Carril, esposa y a su vez sola legataria de Güiraldes, un hindú de 54 años, profesor de idiomas, hijo de un poeta aristocrático de la casta de los chatrias, a quien la mujer del escritor adoptó informalmente en la década del 40 durante su largo paso por la India y trajo consigo en 1952 a su regreso a Buenos Aires.

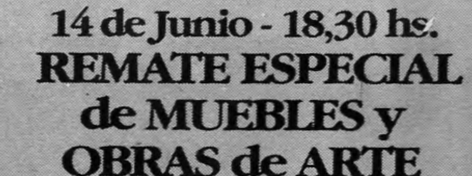
El hombre en cuestión, Ramachandra Gowda, nunca deseó —explica— "que ese patrimonio se dispersara, pero después de efectuar durante años múltiples y frustrados intentos ante el Estado, decidí subastar".

Hubo un primer remate —discreto, apenas el uno por ciento del material— en 1972, antes de la promulgacion de la ley que nunca se cumpliría. Años más tarde, sin modificación alguna del panorama, Gowda anunció que iba a "ofrecer al interés privado lo que el gobierno rechaza", y así llevó a remate en 1978 ciento dieciséis cartas, tarjetas y postales, treinta y cuatro óleos y pinturas, ochenta y un libros, revistas y manuscritos. Un sobrino del escritor, el comodoro (R) Juan José Güiraldes —quien había participado, junto con la viuda y con Augusto Delfino, en la confección de las *Obras Completas* de Güiraldes publicadas en 1962— puso el grito en el cielo. "Aquí no hay dispersión del patrimonio güiraldiano, sino dispersador", tronó. Los cinco hijos que Gowda tenía que mantener y su voluntad de exhumar, clasificar y publicar parte del material que el escritor dejó inédito a su temprana muerte, no conmovieron al comodoro que, aparte de lamentarse —"¡y pensar que yo le compré a Gowda su primer traje en Gath & Chaves cuando llegó a Argentina!"— y retirarle el saludo, convenció a directivos de IKA-Renault para que compraran parte del material entonces subastado y lo donaran al Museo Güiraldes de San Antonio de Areco, donde estaba *La Porteña*, estancia familiar en la que el escritor —sobrino del intendente roquista Manuel Güiraldes— pasó su infancia de llanuras y reseros. El museo fue posteriormente saqueado; el resto de las piezas rematadas, divididas entre un representante de la Universidad de Texas y particulares no identificados. Con esos pesos Gowda publicó en 1982 una antología de Güiraldes titulada *Semblanza de nuestro país y otros escritos*, con introducción del compilador y apéndice bibliográfico.

Los documentos que verán caer hoy el martillo en O. Ramos Bromi & Cía. —que describen, incluso con más complejidad que la obra misma del escritor, su cosmovisión a partir de los fragmentos que construían sus referencias— son, entre otros, dos borradores originales omitidos en las obras completas, un poema también olvidado en esa edición pero publicado por el diario *La Nación*, otros dos poemas mecanografiados con correcciones en la letra de Adelina del Carril, un dibujo a lápiz fechado en Mallorca en 1922, una postal dirigida a la madre de Güiraldes desde Grecia, un ejemplar del quincenario *Martín Fierro*, una entusiasmada carta de Ricardo Rojas tras la lectura de *Don Segundo Sombra*, solicitudes de traducción de la novela a los idiomas noruego y portugués y muchas otras piezas de correspondencia del director de *Caras y Caretas*, de Valéry Lerboud y de Leopoldo Marechal.

Por unos pesos

Los veintinueve artículos del mundo de Ricardo Güiraldes que se rematarán mañana en O. Ramos Oromí & Cía., después de haber estado expuestos toda la semana, no tienen precio de base, tal como sucedió en la anterior subasta organizada por la firma el pasado 26 de abril: el tasador formará los precios según las ofertas recibidas en el momento. En el remate precedente, donde se vendieron doce artículos y correspondencia producida y recibida por Güiraldes —con cartas de Jorge Luis Borges, por ejemplo—, los precios oscilaron entre doscientos mil y cuatrocientos mil australes. Aunque el mercado suntuario local no tiene la misma buena salud que en Nueva York o Londres, mucha gente pasó en abril para llevarse un souvenir de Güiraldes.



Los objetos del mundo de Güiraldes, anunciados en el diario.
El Estado se ofreció, por ley, a comprarlos, pero nunca se decidió.

Lanata al habla

En el ciclo de reportajes públicos que se desarrolla todos los jueves en el Foro Gandhi —subsuelo de la librería del mismo nombre ubicada en Montevideo 453— se presentará hoy a las 20 el director de **Página/12**. Jorge Lanata se someterá al interrogatorio de Nicolás Casullo y del coordinador de las entrevistas, Jorge Dorio.

Marechal en la calle

La calle Campichuelo, entre la avenida Díaz Vélez y Warnes, pasó a denominarse Leopoldo Marechal, homenaje motivado por el 90° aniversario de su nacimiento. El barrio de Villa Crespo, elegido para su memoria, está relacionado directamente con sus obras. Marechal, vinculado a los grupos literarios de las revistas *Martín Fierro* y *Proa*, es particularmente recordado por su novela *Adán Buenosayres* (1948), que fue la apertura de una nueva narrativa en la Argentina.

Metz en Buenos Aires

El semiólogo francés Christian Metz, especialista en lenguaje cinematográfico, pasará por Buenos Aires este fin de semana y dará una única charla el viernes a las 19 en la Dirección Nacional de Antropología y Folklore dependiente de la Subsecretaría de Cultura de la Nación, 3 de Febrero 1378.

DONACION

Kafka nos da una mano

Solidario, aunque no tan pudiente, el francés dejó parte de su sueldo en esa farmacia parisina preocupado por la diarrea infantil en el Tercer Mundo. Lejos estaba de imaginar que unos cuantos chiquilines argentinos podrían morir, más bien, de burocracia y privatizaciones a mansalva. En el mismo país declarado en "emergencia sanitaria" hay 230 kilos de medicamentos retenidos en los depósitos de una empresa privada de la Aduana de Buenos Aires esperando para ser distribuidos "gratuitamente". Y otras 10 toneladas que no se enviarán mientras no se normalicen los trámites.

Esta historia comenzó en junio de 1989 cuando varios organismos humanitarios franceses (la Asociación France Libertés que preside Danielle Mitterrand, COSOFAM y Farmacéuticos sin Fronteras, entre otros) largaron la campaña "Una mano a los argentinos". Una tonelada de antibióticos, diuréticos, vitaminas, antidiarreicos, antiparasitarios, productos ginecológicos y material sanitario descartable fue entregada durante los seis primeros meses de la campaña en barrios carenciados salas de primeros auxilios, hospitales y sindicatos del Gran Buenos Aires y seis provincias. El Servicio Paz y Justicia, Médicos del Mundo y Música Esperanza, la fundación internacional creada por el pianista tucumano Miguel Angel Estrella, seguían ejerciendo la defensa del derecho de todo humano a la propia salud.

Pero el 13 de febrero pasado Kafka se haría presente en la aduana porteña acompañado por aquel señor del arbolito que popularizó "La Tuerca". Dispuestos a retirar el último embarque remitido desde Francia, con el número de flete 04428/182151, los representantes de esos organismos iniciarían una serie de paseos por mesas de entradas, "circuitos de firmas" y secretarios que no se encuentran en este momento, hasta que el 5 de abril, en el despacho de la empresa privada EDCADASSA (Empresa Cargas Aéreas Atlántico Sud S.A.) alguien habló. Pero para decirles que o se paga o no se retira absolutamente nada. Hoy la deuda por el almacenaje va por los 1100 dólares.

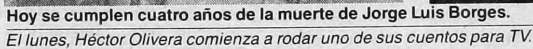
Ahora habrá que convencer a la desnutrición, la diarrea y las infecciones de que aprendan a esperar y vuelvan dentro de quince días.

A CUATRO AÑOS DE LA MUERTE DE BORGES

El recuerdo es puro cuento

La televisión española llevará sus cuentos a la TV. Héctor Olivera rodará "El Evangelio según Marcos".





Hoy se cumplen cuatro años de la muerte de Jorge Luis Borges.
El lunes, Héctor Olivera comienza a rodar uno de sus cuentos para TV.

(Por Adriana Schettini) Tuvo un raro privilegio. El de elegir la escenografía para protagonizar su propia ceremonia del adiós. Así, hace hoy exactamente cuatro años, la muerte se encontraba con Jorge Luis Borges en Ginebra, Suiza, sin sorpresas. El escritor había dejado la Argentina con tiempo suficiente como para no llegar tarde a la cita que había intuido de antemano.

En diálogo con **Página/12** el realizador cinematográfico Héctor Olivera describió la ciclópea tarea que está a punto de comenzar y que bien puede considerarse como un homenaje al escritor que poco tiempo antes de su muerte había dicho: "He cometido el peor de los pecados: no he sido feliz". Ahora, la televisión le pondrá imágenes a seis de sus obras en el ciclo titulado "Los cuentos de Borges", una miniserie de la Televisión Española coproducida por Iberoamericana Films International de Madrid y la Sociedad Estatal del Quinto Centenario. Dos de los cuentos serán filmados en la Argentina: *El sur* y *El evangelio según Marcos*, con dirección de Carlos Saura y Héctor Olivera, respectivamente, y con la producción local de Aries Cinematográfica Argentina.

El próximo lunes 19 de junio, en una estancia de Chascomús, Olivera comenzará las seis semanas de rodaje en las que su cámara le pondrá cara a Baltasar Espinosa —interpretado por Hugo Soto—, un estudiante crónico de medicina al que Borges describe como "un mal jugador porque le desagradaba ganar", al punto que ni siquiera encontraba placer en discutir porque "prefería que su interlocutor tuviera razón". Su pereza para la discusión fue quizá la que en 1928 lo llevó a perder definitivamente en una estancia en la que aceptó pasar unos días sólo porque "no buscó razones válidas para decir que no". Allí los Gutre, un capataz de estancia, su hijo, y una muchacha lo escucharán hasta el cansancio leer en voz alta el evangelio. "Son como niños —piensa Espinosa—, la repetición les agrada más que la variación o la novedad", y arremete una vez más con el texto bíblico. El final, sin embargo, encerrará una tragedia sin infantilismos.

Con un elenco que completan Miguel Dedovich, Gustavo Garzón, Mirna Suárez y Marcelo Rodríguez, y la dirección de producción a cargo de Alejandro Arando, la historia llevará 55 minutos en su traslado a la pantalla chica.

"¿Qué quiso decir Borges con el cuento?", se preguntó con insistencia casi obsesiva Héctor Olivera a la hora de adaptar *El evangelio según Marcos* para la televisión. "Recordé —dice— las largas sesiones que habíamos tenido Fernando Ayala y yo con el escritor cuando trabajé en la adaptación de *El muerto*. De esas interminables conversaciones sólo pude sacar un dato que no estaba en el texto: la Colorada era irlandesa. En la parquedad de su descripción creí hallar la clave de un secreto: la síntesis que exige el cuento es la característica esencial de la obra de Borges. Por eso no escribió novelas. Entonces me dije: si hoy Borges estuviera vivo y yo pudiera preguntarle, ¿por qué los Gutre terminan sacrificando a Baltasar Espinosa?, él seguramente diría: 'Perdone mi ignorancia, no lo sé'."

Aliviado con ese pensamiento, Olivera decidió que para "dar carnadura al esqueleto" que es el corto cuento, el sueño sería el mejor modo de aproximación. "La literatura no es otra cosa que un sueño dirigido", escribió Borges en el prólogo de *El informe de Brodie*, donde afirma que "la historia que se titula *El evangelio según Marcos* es la mejor de la serie". Cuando de cuestiones oníricas se trata, el realizador argentino ha demostrado singular maestría. Al punto que en el ejemplar de sus *Obras Completas* que Borges le regalara, la dedicatoria dice: "A Héctor Olivera, que tan eficazmente volvió a soñar *El muerto*". "Cuando hice la adaptación de *El evangelio...* tuve claro que mi tarea consistía en volver a soñar el sueño de otro, sin traicionarlo."

"El hombre cuando sueña es un genio", sentenció Akira Kurosawa en la presentación de su película *Dreams* en el Festival de Cannes. Soñador con oficio, Olivera aclara que en el lenguaje de las imágenes el sueño aislado del director no garantiza la genialidad. "Cuando uno imagina la película a partir del guión, sabe que el sueño se completará con el rodaje y la compaginación. Y allí deberá aceptar los sueños de los colaboradores. Para no traicionar a Borges, no alcanza con mi adaptación del cuento y con mi dirección. Todo dependerá de cómo sueñe Hugo Soto su personaje, de cómo lo refleje el director de arte, de cómo lo cristalicemos entre todos." "Una vez un periodista me preguntó, no sin ironía, si yo creía que tenía algún talento —relata Olivera—. Le contesté que sí, que tenía el de saber utilizar el talento ajeno. Y en este caso comienzo por el talento de Borges al que sumo los de un actor como Hugo Soto, Félix Monti (director de fotografía) y Julia Bertotto, quien está a cargo de la escenografía y el vestuario."

Al desafío de ponerle imágenes al texto borgiano —una tarea en la que ya tuvo experiencia—, Olivera suma en *El evangelio...* otro reto en el que es primerizo: trabajar para televisión, un medio en el que "los directores de cine no solemos pensar como medio de expresión", confiesa. Preocupado por su debut en el género, cuenta que le preguntó a Carlos Saura cómo iba a filmar él *El sur*, otro de los cuentos de Borges que completan la serie (ver recuadro). La respuesta de Saura fue tranquilizadora: "Igual que para cine". Sin embargo, Olivera dice que es consciente de que "deberé adaptarme a una composición distinta: las proporciones de la pantalla de TV son distintas al cuadro panorámico de cine y eso deberé tenerlo en cuenta como un dato esencial".

Cuando se le pregunta por la posibilidad de que los directores de cine emprendan realizaciones semejantes a la que ahora pone en marcha la TV española, Olivera se muestra escéptico: "Si por cinco mil dólares los canales locales importan enlatados, ¿cómo podrían estar dispuestos a invertir trescientos mil dólares en la realización de un programa de una hora y media para hacer una producción de primer nivel?".

Media docena de talento

El ciclo *Los cuentos de Borges* incluye, además de la realización de *El evangelio según Marcos* de Héctor Olivera, los siguientes capítulos:

La intrusa: Dirección de Jaime Chávarri, con Amparo Muñoz y Joaquín Hinojosa. Ya fue filmado en la región de Andalucía.

Historia de Rosendo Juárez: Será fimado en Madrid con dirección de Gerardo Vera y actuación de Antonio Banderas.

El sur: La dirección será de Carlos Saura y se filmará a partir del mes de agosto en la Argentina. Aún no se conoce el elenco.

La muerte y la brújula: Dirigido por Víctor Erice, aún falta determinar los actores y la ciudad europea donde tendrá lugar el rodaje.

El jardín de los senderos que se bifurcan: El rodaje será en Irlanda pero aún no se conoce quién tendrá a su cargo la dirección.

De cómo filmar a un grande

La obra de Jorge Luis Borges ha sido musa inspiradora de sucesivos directores de cine. Así, en *Días de odio*, de Leopoldo Torre Nilsson, *Emma Zunz* fue el eje temático. René Mugica llevó *El hombre de la esquina rosada* al celuloide. El film *Invasión* de Hugo Santiago fue el resultado de una idea original para cine que el director desarrolló con el mismo Borges. El francés Alain Magrue llevó a la pantalla el cuento borgiano *Emma Zunz*. *La estrategia de la araña*, la película del italiano Bernardo Bertolucci,estuvo basada en *Tema del traidor y el héroe*. Un trío: Adolfo Bioy Casares, Hugo Santiago y Jorge Luis Borges trabajó para la idea original de *Les autres*, que cristalizara en un largometraje en 1974. Héctor Olivera adaptó y dirigió *El muerto*, basada en el cuento homónimo, Carlos Rinaldi filmó *Los orilleros* y Carlos Hugo Christensen hizo lo propio con *La intrusa*.

Lo mejor de la década: los lectores siempre tienen razón

*Terminó el concurso "Buscado (lo mejor de los ochenta)", que organizó **Página/12** y coronó a Sting, García y Soda Stereo.*

Gustavo Saiegh

Lectores con premios

Los dieciocho ganadores del concurso *Buscado (lo mejor de los ochenta)* son los siguientes:

1) Sandra Beatriz González, de San Fernando, quien se hizo acreedora a un viaje a Bariloche.

2) Walter Javier Quinteros, de Banfield, quien obtuvo un curso en la Escuela Panamericana de Arte.

3) Claudio Julio Galisteo, de Capital, quien ganó un viaje a Mar del Plata.

4) Horacio Alberto Castro, de Banfield, quien ganó un vale de compra por diez elepés o casetes en disquerías Musimundo, el mismo premio que correspondió hasta el octavo puesto.

5) Sebastián Visco, de Barrio Norte.

6) Norberto Raúl Méndez, de Capital.

7) Pablo Hernán Barros, de Quilmes.

8) Eva Mariela Crasso, de Capital.

9) Ernesto Ricardo Baroffio, de Capital, quien ganó un vale de compra por cinco discos o casetes en Musimundo, al igual que los que ocupan hasta el decimoctavo puesto.

10) Claudia Cocimano, de Berazategui.

11) Norberto Simonini, de Capital.

12)Mariano Nados,de Capital.

13) Carlos Marcelo Loray, de Lanús.

14) Dalmiro Sava, de Ituzaingó.

15) Guillermo Francisco Presti, de Capital.

16) Sebastián Ortiz, de Capital.

17) Débora Flic, de Capital.

18) Verónica Gayo Zapata, de Acassuso.

Charly García, Soda Stereo, The Police, Sting y Peter Gabriel ocuparon los primeros puestos de la encuesta sobre la mejor música de los ochenta, que se llevó a cabo a partir de los votos de los lectores de **Página/12.** El concurso llegó a su fin y arrojó dieciocho ganadores (ver recuadro) que obtuvieron varios premios. Organizado por este diario, la FM Rock & Pop y la red de disquerías Musimundo, el concurso *Buscado (lo mejor de los ochenta)* deparó algunas sorpresas en sus resultados, especialmente en el terreno internacional.

Charly García, sin dudas uno de los músicos argentinos que mejor captó en sus canciones las características de la década del ochenta, arrasó con tres primeros puestos y dos segundos, uno con su ex grupo Serú Girán que en realidad sólo sobrevivió hasta marzo de 1982 y parece más ligado a la década anterior. El trío Soda Stereo y Fito Páez fueron las figuras surgidas en los ochenta más votadas por los lectores. Luego vinieron Los Redonditos de Ricota, Juan Carlos Baglietto y Sumo. De los más "viejos" se destaca la vigencia de Luis Alberto Spinetta, mientras que resulta llamativo que ni León Gieco ni Litto Nebbia ni Víctor Heredia recibieron tantas menciones.

La elección del disco *Clics modernos* de García es más que sabia. Editado a fines de 1983, en pleno inicio de la democracia, este álbum cambió la cara de la música joven —y no tanto— local. Sin embargo, en este rubro quedaron lejos de los primeros puestos otros elepés de relevancia como *Tiempos difíciles* de Juan Carlos Baglietto, que marcó la presentación en sociedad de la tropilla rosarina, o el clásico *Mercedes Sosa en vivo en la Argentina.*

Con las canciones sucedió otro tanto: recibieron menos votos que los esperados temas como "Yo vengo a ofrecer mi corazón" (Páez), "Carito" (Gieco-Tarragó Ros) o "Maribel se durmió" (Spinetta), sólo por nombrar algunos casos. En este rubro, más que en otros, las elecciones fueron variadísimas y muy subjetivas. Ocurrió además que los lectores tendieron a votar más bandas del último lustro que de los primeros años de la década como los Abuelos de la Nada, Zas, Virus o Los Twist. Fue llamativo que la encuesta estuviese dominada por el rock. Así quedaron afuera excelentes propuestas como —por ejemplo— el trío Vitale-Baraj-González, la cantante Teresa Parodi o el "Polaco" Roberto Goyeneche.

En cuanto a la música internacional, la diversidad de los votos fue aún mayor, aunque con un dato muy llamativo: excepto Joan Manuel Serrat, todos los puestos de vanguardia están ocupados por artistas británicos. No hay ningún latinoamericano pero tampoco ningún norteamericano. Así, los grandes ausentes son Rubén Blades, Caetano Veloso pero también Prince, Laurie Anderson, Talking Heads, Madonna o Bruce Springsteen. Esto confirma, de algún modo, que el rock británico siempre gustó en la Argentina mucho más que el proveniente de Estados Unidos, salvo raras excepciones. Aquí el rock tampoco dio lugar a otros géneros musicales, ni siquiera al jazz rock o el jazz de fusión.

The Police y su ex integrante Sting acapararon tres primeros puestos pero no así el del rubro mejor disco, seguramente porque allí había muchas opciones para un mismo artista. De las bandas más recientes sólo el grupo tecnopop Depeche Mode aparece en los puestos de cabecera. Otro dato llamativo es que mientras el conjunto Genesis conquistó escasos votos, el hoy cantante del grupo (Phil Collins) y el ex líder Peter Gabriel tuvieron muchos sufragios.

¿Cómo se estableció el puntaje? A partir de los votos de los lectores, quienes podían elegir tres opciones por rubro, se adjudicaron tres puntos a los solistas, grupos u obras que ocuparon los primeros puestos, y luego dos puntos a los segundos puestos y un solo punto a los terceros puestos. Por ejemplo: el trío Soda Stereo recibió 301 votos en el primer puesto de la categoría mejor banda, lo que significó 903 puntos. El promedio de edad de los votantes osciló entre los 18 y 26 años, aunque hubo sufragios cuyos autores contaban 13 o 60 años. No faltaron, por supuesto, votos absurdos, votos apasionados donde un solo artista ocupaba todos los puestos y votos exclusivamente internacionales o argentinos. Pero como todo valía, todo se ha perdonado.

Charly García: mejor disco, mejor solista y mejor autor.

Sting, con y sin The Police, encabezó tres de los cuatro rubros.

Aquí están, éstos son

ARGENTINA

Mejor banda
1) Soda Stereo: 1181 puntos.
2) Serú Girán: 628 puntos.
3) Los Redonditos de Ricota: 569 puntos.
4) Sumo: 249 puntos.

Mejor solista
1) Charly García: 1116 puntos.
2) Fito Páez: 645 puntos.
3) Luis A. Spinetta: 480 puntos.
4) Juan Carlos Baglietto: 291 puntos.

Mejor disco
1) *Clics modernos* (Ch. García): 188 puntos.
2) *Yendo de la cama al living* (Ch. García): 127 puntos.
3) *Parte de la religión* (García): 124 puntos.
4) *Signos* (Soda Stereo): 111 puntos.
5) *Bang, bang, estás liquidado* (Los Redonditos): 94 puntos.
6) *Giros* (Fito Páez): 92 puntos.
7) *Tester de violencia* (Spinetta): 45 puntos.

Mejor autor/compositor
1) Charly García: 954 puntos.
2) Fito Páez: 569 puntos.
3) Luis A. Spinetta: 502 puntos.
4) Gustavo Cerati: 301 puntos.

Mejor canción
1) "En la ciudad de la furia" (Soda Stereo): 101 puntos.
2) "Los dinosaurios" (Ch. García): 64 puntos.
3) "Persiana americana" (Soda Stereo): 29 puntos.
4) "Inconsciente colectivo" (García): 26 puntos.

INTERNACIONAL

Mejor banda
1) The Police: 607 puntos.
2) U2: 386 puntos.
3) Pink Floyd: 313 puntos.

Mejor solista
1) Sting: 645 puntos.
2) Peter Gabriel: 484 puntos.
3) Phil Collins: 396 puntos.

Mejor disco
1) *So* (Peter Gabriel): 98 puntos.
2) *El árbol de Joshua* (U2): 55 puntos.
3) *El sur también existe* (Joan Manuel Serrat): 15 puntos.
4) *101* (Depeche Mode): 10 puntos.

Mejor canción
1) "Cada vez que respiras" (The Police): 65 puntos.
2) "Con o sin ti" (U2): 50 puntos.
3) "Ellas bailan solas" (Sting): 18 puntos.
4) "Lluvia roja" (P. Gabriel): 13 puntos.

Los favoritos de los famosos son Gabriel, Soda y García

Cincuenta músicos, periodistas y melómanos fueron votando semana a semana de forma paralela al *Buscado (lo mejor de los ochenta).* El mejor grupo argentino resultó Soda Stereo con 24 votos, seguido por Sumo con 20, Serú Girán con 18 y Los Redonditos de Ricota con 10. El mejor solista de los ochenta fue Charly García, con 27 votos. Luego se encolumnan Luis Alberto Spinetta con 19 y Fito Páez con 16. Algo similar ocurrió en el rubro compositores: García reunió 24 sufragios, Spinetta 20 y Fito Páez 17. El mismo disco que escogieron los lectores, *Clics modernos*, de Charly García, obtuvo el primer puesto en esta categoría, con 12 votos, seguido muy de cerca por *Mercedes Sosa en vivo en la Argentina*, con 11. Las canciones: con 5 votos "Los dinosaurios" (García) y luego "Inconsciente colectivo" (García), "Maribel se durmió" (Spinetta), "Mañana en el Abasto" (Sumo) y "Cuando pase el temblor" (Soda Stereo), todas con cuatro.

El mejor grupo internacional resultó The Police con 28 votos; después se encolumnaron U2 con 11 y los Rolling Stones con 9. El mejor solista fue Peter Gabriel con 16 votos, seguido muy de lejos por Sting y Prince. El propio Gabriel acaparó las otras dos categorías. Su disco *SO*, con 14 votos, aventajó a *Sing o' the times* de Prince (7 votos) y *Sincronicidad* de The Police (6 votos), mientras que su canción "No te rindas" (del disco *So*), tuvo cinco votos, dos más que "Roxane" de The Police.

UN MUCHACHO DE CALABRIA (Un Ragazzo di Calabria) Francia, Italia, 1987. Dirección: Luigi Comencini. Guión: Luigi Comencini, Ugo Pirro, Francesca Comencini. Fotografía: Franco Di Giacomo. Música: Antonio Vivaldi. Con Gian María Volonté, Diego Abatantuono, Therese Leotard, Santo Polimeno. Cine Italia.

CRÍTICA

El otro sur

(Por María Núñez) El penúltimo film de Luigi Comencini es una pequeña obra comprometida, poética y reivindicativa del poder de la voluntad y la imaginación para imponerse a los condicionamientos de un medio signado por la pobreza y la ignorancia.

Para desarrollar su idea, el director tomó en cuenta una anécdota mínima de la vida de uno de los tantos habitantes sumergidos del sur italiano, y ésta, un tanto exigida por su condición de individual, le sirve a Comencini para reflejar el brutal contraste entre las dos italias.

Mimi (Santo Polimeno), el protagonista, es un campesino calabrés a punto de convertirse en adolescente a comienzos de los años sesenta, que no se resigna a las limitaciones de su entorno y sueña. Cuando lo hace, su imaginación vuela como sus pies descalzos porque corre con la esperanza de intervenir alguna vez en una competencia. Corre sin pensar y se siente libre a pesar del autoritarismo de su padre (Sergio Abatantuono), que llega a encerrarlo por un día en un manicomio o lo condena a trabajar de cordelero para hacerlo desistir. Pero Mimi cuenta con el apoyo de Felice (Gian María Volonté), chofer del único ómnibus del pueblo y con sus consejos. El lo entrena y le habla de Abebe Bikila, el atleta etíope que corriendo descalzo ha ganado la Olimpíada de Roma, y silenciosamente también lo apoya su madre (Therese Leotard), una típica mujer del sur, fuerte a pesar de su apariencia sumisa.

A escondidas, el niño corre de noche y el film alcanza su mayor poesía durante esas carreras nocturnas; ralentadas, impecablemente fotografiadas y acompañadas por la música de Vivaldi. Entretanto, Comencini *(Pan, amor y fantasía, El gran embotellamiento, La storia)* —alguna vez redactor de cine y literatura de *L'Avanti*, el diario del Partido Socialista— apunta sobre los prejuicios ("basta tener una pequeña diferencia para que la gente te mire con sospecha"), la intolerancia ("ese comunista blasfemo seguro que no se queda porque no lo queremos"), la ignorancia ("la gente ignorante no te deja vivir como quieres, no cree en los sueños") y la explotación, y dibuja hasta la exageración el personaje del "padre padrone", xenófobo, prejuicioso, machista y brutal.

En contraposición, Felice aparece como un hombre rudo pero de ideas claras y ética incorruptible, y la composición le impone a Gian María Volonté economizar recursos expresivos. Igual conmueve.

(...) "En las azules noches de verano caminaré los caminos pinchado por el trigo, / pisando el pasto fino sentiré, ensoñador, el frío en mis pies / el viento humedecerá mi cabeza. / Permaneceré en silencio, pensaré en nada pero el amor infinito se elevará en mi alma y me iré muy lejos, como un gitano, muy lejos a la naturaleza —feliz como con una mujer—." De un poema de Arthur Rimbaud. que Mimi incluye en una composición sobre lo que quiere ser en el futuro, y que le vale la burla de su maestra.


Volonté, rudo pero ético.
Aconseja al muchacho calabrés.

Jacques Tati retrospectivo

Jacques Tati, el singular cómico francés, también guionista y director, será homenajeado con un ciclo en la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, organizado por esta institución y el Servicio Cultural de la embajada de Francia. A las 20 y con entrada libre, se proyectarán los siguientes films: domingo 17: *Día de fiesta*; lunes 18: *Las vacaciones del señor Hulot*; martes 19: *Mi tío*; miércoles 20: *Play Time*. Durante la retrospectiva se proyectarán también tres cortometrajes, con guión y actuación de Tati: *Cuida tu zurda*; *Escuela de carteros* y *Cursos nocturnos*.

EL ENIGMA REVOLTOSO
Por A. Freire

		QUERIA VER					COMPRO					BUTACA Nº				
		Domador	Equilibristas	Mago	Payasos	Trapecistas	Caramelos	Chicles	Galletitas	Gaseosas	Rosetas maíz	871	872	873	874	875
NOMBRE	Abel															
	Berta															
	Clara															
	Jorge															
	Nadia															
BUTACA Nº	871															
	872															
	873															
	874															
	875															
COMPRO	Caramolos															
	Chicles															
	Galletitas															
	Gaseosas															
	Rosetas de maíz															

Desde el escenario se distinguían fácilmente: eran los cinco pequeños más revoltosos de la función. Deduzca a quién fue a ver actuar especialmente cada uno, qué golosina compró y qué butaca ocupaba.

1. Cada fila de butacas numeradas consta de 50, y, vistas de frente, comienzan a numerarse de izquierda a derecha.
2. Nadia, sentada exactamente entre Clara y Berta, era la apasionada por los payasos. No mascaba chicles.
3. La niña que quería ver a los trapecistas estaba sentada en la butaca 873 comiendo rosetas de maíz.
4. Berta esperaba al mago mientras comía galletitas.
5. A Jorge lo aburren los equilibristas.
6. Abel está sentado inmediatamente a la izquierda de Clara.
7. Quien come caramelos está sentado en una butaca impar.

SOPA DE ELEMENTOS PARA COCINAR

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentren en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

U	E	A	R	L	L	C	U	A	E
O	D	T	N	E	A	O	N	D	O
E	S	S	I	L	O	D	S	T	O
E	M	U	S	E	J	A	L	Y	E
S	R	O	D	G	R	C	C	T	R
O	A	M	E	U	A	S	E	U	I
R	R	T	D	M	S	E	R	A	S
N	I	R	U	B	N	P	E	P	A
A	E	A	I	R	R	T	A	U	I
V	Q	A	A	E	F	M	L	Q	E
E	U	C	I	S	D	E	E	R	N
S	E	R	D	I	A	A	S	E	F
U	T	M	A	R	S	M	O	S	R

SOLUCION

Abel, equilibrista, chicle, 874. Berta, mago, galletitas, 871. Clara, trapecistas, rosetas de maíz, 873. Jorge, domador, caramelos, 875. Nadia, payasos, gaseosa. 872.

TV

11.00
- ATC - **UNA HORA** Informativo

11.30
- ATC - **FUTBOL ITALIA '90** Camerún vs. Rumania
- 9 - **CLUB 700**

12.00
- 2 - **NUESTRA CASA**
- 9 - **LA OLA ESTA DE FIESTA.** Infantil
- 11 - **PRIMERA EDICION** Informativo
- 13 - **TELEDIA 13**

13.00
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 11 - **SEÑORA.** Telenovela
- 13 - **ASI SON LOS MIOS.**

14.00
- 2 - **CINE DEL DOS** Hoy: "Marabunta"
- ATC - **LA TARDE DE JULIO LAGOS.** Interés general
- 9 - **CINE DE LA TARDE** "Y ahora brilla el sol"
- 11 - **INDISCRECIONES.** Con Lucho Avilés
- 13 - **BALADA POR UN AMOR.** Telenovela

15.00
- 11 - **UTILISIMA.** Femenino
- 13 - **ENCADENADOS.** Telenovela

15.30
- ATC - **FUTBOL ITALIA '90** Italia vs. EE.UU.

16.00
- 2 - **AMALIA BATISTA.** Telenovela
- 9 - **SIMPLEMENTE MARIA.** Telenovela
- 11 - **EL SHOW DE LOS PITUFOS**
- 13 - **TELERREVISTA 13.** Interés general

17.00
- 2 - **LUCY ESTA AQUI.** Serie
- 11 - **LA FAMILIA INGALLS** Serie
- 13 - **LOS WITTYS**

18.00
- 2 - **PLAZA FELIZ**
- ATC - **DULCE DE LECHE.** Infantil
- 9 - **REBELDE.** Telenovela
- 11 - **LA "Z" EN TV.** Video clips

19.00
- ATC - **DOS HORAS**
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR.** Entretenimientos
- 11 - **SEGUNDA EDICION** Informativo
- 13 - **CLAVE DE SOL.** Telenovela

20.00
- 2 - **ANALIZANDO EL MUNDIAL '90**
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 11 - **AMANDOTE II.** Telenovela
- 13 - **TELENOCHE.** Informativo

20.30
- ATC - **EL PROGRAMA DEL MUNDIAL '90**

21.00
- 2 - **SIN CONCESIONES.** Periodístico
- 9 - **DIVISION MIAMI.** Serie
- 11 - **POLEMICA EN EL BAR**
- 13 - **EL TROMPA** Humorístico, con Juan C. Mesa

22.00
- 2 - **GRAN CINE DEL DOS** "La leyenda de Lizzie Borden"
- 9 - **LAS BEBITAS Y BEBOTES DE PORCEL**
- 13 - **DI MAGGIO** Unitarios

22.30
- ATC - **HORA CLAVE.** Periodístico con Mariano Grondona
- 11 - **ATREVERSE** Unitarios

23.00
- 13 - **GITANO.** Serie con Imanol Arias

23.30
- 9 - **BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS**

24.00
- ATC - **IMAGEN DE RADIO.** Con Juan A. Badía
- 11 - **VIDEOMATCH**
- 13 - **TRASNOCHE 13 PRESENTA**

0.30
- 2 - **CONSTRUYENDO EL FUTURO**
- 9 - **LOS PROFESIONALES**

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
11.30 CVN BURSATIL
16.00 CABLEMAGICO
19.30 SU SALUD AL DIA
19.00 DOCUMENTAL
20.00 PINKY Y EL ARTE NACIONAL
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
23.30 INFORMATICA Y SOCIEDAD
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS
19.00 PELICULA MUDA Comedia con Mel Brooks
20.30 PERDIDO EN LONDRES Aventuras
22.00 LA HORA DE AGATHA CHRISTIE. Serie
0.00 REBECA, UNA MUJER INOLVIDABLE Drama
2.15 THE END... un final de película

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
17.00 LOS PAISES NOS CUENTAN
18.00 ROBIN DE SHERWOOD Serie

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CV SPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12.00 a 1.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 24.00

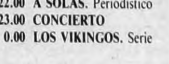
CV 20 CINEVISION
14.00 EL SAMARITANO Drama con Martin Sheen. Repite a las 16, 18, 20, 22 y 0 h.

CV 21 CVMUSIC
Emite de 21.00 a 2 hs.

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 12.00 a 1.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 24.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00



VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 0.00

4 INTERNACIONAL
Emite de 12.00 a 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
17.00 MACKINTOSH Y T.J. Aventuras
19.00 VENGANZA DE UN SOLDADO Acción
21.00 CABLENOTICIAS
22.00 CONSEJO DE FAMILIA Suspenso
0.00 AMOR TENAZ Drama
1.30 ARTHUR, ARTHUR. Comedia

15 CABLE CLIP
12.00 DE MUSICO A MUSICO
13.00 MUSICA EN COMPAÑIA
14.00 NOCTURNO
14.30 CLUB PLAY
15.00 MAX HEADROOM. Serie
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación

16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - ESPAÑA - ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

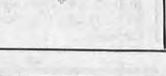
19 CABLESHOW
13.00 EL IDIOTA Miniserie
14.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Disraeli"
15.00 EL ASTUTO. Serie
16.00 COMANDOS DEL DESIERTO
16.30 UN DIA EN EL TIEMPO Serie
17.00 EL IDIOTA
18.00 LO MEJOR EN MINISERIES
19.00 LA FUNDACION. Serie
20.00 EL ASTUTO. Serie
21.00 MUNDO ECONOMICO. Periodístico
22.00 EL HOMBRE DE PODER Drama
0.00 EL CAMINANTE. Serie
0.30 LA FUNDACION. Serie

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
Emite de 21.00 a 2.00

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
18.00 LENGUA ITALIANA
18.30 CONCIERTO
19.30 LOS VIKINGOS. Serie
20.30 CONTACTO. Periodístico
21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.00 CONCIERTO
0.00 LOS VIKINGOS. Serie



13 puntos.





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 14.40, 16.15, 18, 19.50 y 21.40 y 23.30 hs.: **Bésame mortalmente.** P/18. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15, 16.25 y 17.50 hs. (Domingo: 14.25 y 15.50 hs.): **El cuento del Mago de Oz** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **La veneciana**; a las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **Hanna D...**P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.15 y 19.55 hs.: **Las vírgenes guerreras**; de Just Jaeckin; a las 18.05 y 21.45 hs.: **Las bellezas de la noche**; de Daniel Duval. P/18. Desc. a jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10 y 17.10 hs. (Jueves: 14.10 y 16.10 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Un ragazzo di Calabria.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.05, 17.25 y 20.35 hs.: **La hija de Emanuelle**; a las 12.30, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Cuerpos para el amor.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.40, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi tío** (un adorable sinvergüenza), con Vittorio Gassman y Giancarlo Giannini. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.: **Los fabulosos Baker Boys.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Búster**, con Phil Collins. S/R. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "El cine de Alfred Hitchcock". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El tercer tiro**, de Alfred Hitchcock, con Shirley McLaine y Edmundo Gwenn. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Los amores de una rubia**, de Milos Forman. P/18. Socios del cine Club Núcleo, estud. y jub.: ₳ 5000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Jueves: 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.50 hs., domingo: 22 hs.: **País cerrado teatro abierto.** Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 10.000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Lluvia negra**, con Michael Douglas. P/16. Sáb. trasn. Calefacción

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi pie izquierdo**, con Daniel Day Lewis y Brenda Friker. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **El maestro de música**, con José Van Dam. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Viernes, sábado y domingo: 13.30, 15.50 y 18.10 hs.): **Pacto de amor**, con Genevive Bujold. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente): **El rey de la comedia**, de Martin Scorsese, con Robert De Niro y Jerry Lewis. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado.** A las 21 hs.: **Solo quiero que me amen**, de Rainer Fassbinder, y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.40, 18.15 y 21.45 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 12.40, 16.15 y 19.50 hs.: **Traición al amanecer.** P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Delirio más ingenio, fórmula de humor irresistible. Dirige y actúa Yahoo Serious en: **El joven Einstein.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20 hs.: **Bésame mortalmente**, con Arturo Bonin, Daniel Fanego y Noelle Balfour. P/18.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**, de Eliseo Subiela. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822.
CONCERTFILMS Presenta

PRINCE "SIGN OF THE TIMES"

Viernes, sábado y domingo: 23 hs., lunes: 22 hs.

LAURIE ANDERSON HOME OF THE BRAVE

Domingo y lunes: 20 hs.

FANTASIA de Walt Disney

Jueves, viernes y sábado: 17 y 20 hs., domingo y lunes: 15 y 18 hs., martes y miércoles: 17 y 20 hs.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.40 y 22 hs. sábado: 16, 18.20, 20.40 y 23 hs., domingo: 16.40, 19 y 21.30 hs.: **Eternamente amigas**, de Garry Marshall, con Bette Midler y Bárbara Hersey. S/R. Pl.: ₳ 8000. Jub. y pens. 50% desc.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La profecía final.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs.: **Mi tío**, un adorable sinvergüenza. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **Los placeres de la Cicciolina y Fuego al desnudo.** P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.50, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** Una película para disfrutar, amar y cantar, con Angela Molina y Manuel Bandera. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.: **El maestro de música**, con José Van Dam. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.30 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados**, de Woody Allen, con Mia Farrow y Alan Alda. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Gotas de amor y Acoplamiento para mirones.** P/18. Sáb. trasn.

SALA FILO. Puán 470 (3° piso, aula 324). Tel.: 432-6366. Ciclo: "De preestrenos inéditos en nuestro país", lo que no se vio. Viernes a las 21 hs.: **Retrato de un traidor**, de los Hnos. Taviani. Entrada: ₳ 3000. Acompañada del video **Cultura sobre los escombros.**

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "El poder y la gloria". A las 15, 18 y 21 hs.: **Coronel Redl.** Dir.: Istvan Szabó, con Klaus Maria Brandauer y Armin Muller. P/13. Pl.: ₳ 7000

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Sólo ante la ley.** P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Crímenes y pecados.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. Seis corazones a punto de cambiar de casa. A las 13, 15.10, 17.15, 19.20, 21.15 y 23.20 hs. **Un pedazo de cielo.** S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Viernes y sáb.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Los fabulosos Baker Boys.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Cinema paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi tío**, un adorable sinvergüenza. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15 y 19.45 hs.: **Hechizo de luna**; a las 17 y 21.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **La guerra de los Roses**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Mary Fuego**; a las 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.: **Flash erótico.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.15, 17.30 y 20.45 hs.: **El manosanta está cargado**; a las 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Bésame mortalmente.** P/18. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado, domingo y lunes. A las 14.45 y 18 hs.: **Batman** (En castellano); a las 16.30 y 19.40 hs.: **Sin permiso para conducir.** S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.10, 18.40 y 22 hs.: **Sólo ante la ley**; a las 17.50 y 20.20 hs.: **Infierno rojo.** P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado, domingo y lunes. A las 14.20 y 17.40 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 15.50 y 19.10 hs.: **Querida, encogí a los niños.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15.15 y 19.45 hs.: **Batman**; a las 17.40 y 22 hs.: **Querida, encogí a los niños.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 15.55, 17.50, 19.45 y 21.55 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Solo ante la ley**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **La séptima profecía.** P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.05 y 20 hs.: **El manosanta está cargado**; a las 15.30, 18.35 y 21.50 hs.: **Bésame mortalmente.** P/18. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.50, 18.20 y 21.40 hs.: **Lambada** (El baile caliente); a las 16.40 y 20.10 hs.: **Pesadilla IV** (Los dueños del sueño). P/13.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15.35, 19 y 22.40 hs.: **Las hermanitas sexuales**; a las 13.50, 17.15 y 20.50 hs.: **La serpiente con piel de mujer.** P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **100 veces no debo**; a las 16.15 y 19.40 hs.: **Esperando la carroza.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16 y 19.30 hs.: **Crazy moon** (Luna loca); a las 17.35 y 21 hs.: **Un pedazo de cielo.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15 y 19.20 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 17 y 21.30 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **100 veces no debo**; a las 16.15 y 19.40 hs.: **Darse cuenta.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **100 veces no debo**; a las 16.15 y 19.40 hs.: **Esperando la carroza.** P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa**; a las 15.40, 18.20 y 21 hs.: **Matrimonio y sexo.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17 y 20.50 hs.: **Arma mortal II**; a las 19.10 y 22.40 hs.: **El joven Einstein.** P/16. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Mira quien habla.** P/13.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.30, 18 y 21.20 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.15, 19.40 y 23 hs.: **Kidboxer** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Buster.** S/R. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.15, 17.05, 18.55, 20.50 y 22.40 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.15 y 19.25 hs.: **Muerte en invierno**; a las 17 y 21.10 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn. (Martes a jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.40, 18.50 y 21 hs. (Sábado, domingo y lunes: 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.): **Un pedazo de cielo.** S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.20, 19.25 y 21.30 hs. (Sábado, domingo y lunes: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.): **Buster.** S/R.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.20 hs.: **Tango y Cash**; a las 16.30 y 21 hs.: **Poker de mujeres**; a las 17.45 hs.: **Los renegados.** P/18. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17.30 hs. Platea: ₳ 15.000. Pullman: ₳ 10.000. Vta. loc. c/3 días de antic.

• **Tango x dos**, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Vestuario: Renata Schussheim y Miguel Angel Zotto. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 12.000. Pullman: ₳ 10.000. (Miércoles). Platea y pullman: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000. Pullman: ₳ 12.000. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Casacuberta

• **El caballito soñado**, recital poético-dramático con selección de textos de Juana Hidalgo y Alfredo Alcón. Intérprete: **Juana Hidalgo.** Dirección: **Alfredo Alcón.** Miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Las luces a lo lejos**, de Omar Grasso. Con **Mauricio Dayub**, Rubén Cuesta, Leandro Regúnaga, Juan Palomino y Daniel Marcove. Asistente de dirección: Liliana Carro y Ana Belén Saint Jean. Iluminación: Tito Pastrán. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y coordinación plástica: Héctor Calmet. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zárate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno.** Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 12000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.

Hall Central:

Nelly Vargas Machuca, José María Kokobu, Cuarteto Colángelo, intérpretes de tango. Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

Haydée Schvartz, intérprete de piano. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Adriana Lestido, fotógrafa argentina presentando su muestra "Madres adolescentes" (Sala I).

Elías Mekler, fotógrafo argentino presentando su muestra "De recortes y (Re) cuentos" (Sala II). Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz y Horacio Ferrer.** Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 10000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.

• **Peer Gynt**, basada en la obra de Ibsen y versión musical completa de Edouard Grieg, a cargo del Ballet Teatro de Buenos Aires, Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Solistas: Igor Gopkalo, Norma Binaghi, Sabrina Streiff, Andrea Chinetti, Teresa del Río y Roberto Dimitrievitch. Escenografía: Héctor Fontán. Coreografía y puesta en escena: Roberto Dimitrievitch. Miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.

• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: **Gustavo Nocetti y Hernán Salinas.** Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Jubilados gratis.

• Ciclo de unipersonales. **Franklin Caicedo**, presenta **El emperador Gynt**, de Henrik Ibsen, con música de Grieg en versión libre de Franklin Caicedo y Oscar Cruz. Dirección: **Héctor Bidonde y Oscar Cruz.** Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Tert.: ₳ 4000.

• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 19 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 6000.

• **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**, desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.

• Ciclo **Viernes de rock: Perdón Amadeus** apadrina a **Mama Pulpa.** Presenta: **Tom Lupo.** Viernes: 22 hs. Plat.: ₳ 12.000. Pull.: ₳ 10.000.

• Presentación del espectáculo **Como Dios manda**, de Claudio Ferrari, con la actuación de Karina Fuks y Alberto Longueira. Dirección: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

• **I Liri Chisti** presenta el espectáculo **Bravo**, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: Jorge Mazzini. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. Presenta: El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos.** Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein.** Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:

¡SOCORRO! QUINTO AÑO

con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs., lunes: 18 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró — **Rodolfo Ranni**
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en idish: **Las travesuras del Diablo**, de Bashervis Singer. Dir.: Jacobo Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti en:**

LA SEÑORA KLEIN

con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** (Miércoles debate). Estupenda comedia. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs., lunes: 20 hs. Desc. a jub. estud. y estud. de psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta:
In concert. Musicomedia de Víctor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padín y elenco. Dir.: **Víctor Mayol.** Viernes y sábado: 19 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.

• **Haciéndose la del mono... logo**, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.

• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raúl Baroni. Viernes: 24 hs., sábado: 2 hs., domingo: 24 hs.

• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.

Veni, prendete que estamos de fiesta en

• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.

• **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzabal. Viernes: 21 hs.

• **Caras y rouge.** Humor satírico, con Juan Borrás y Jorge Román. Domingo: 21 hs.

• **Hacelo conmigo** Con el humor al rojo vivo de Daniel Crisafi. Domingo: 22.30 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo 40°**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de Mario J. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

PASO DE DOS

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

• **La mujer del abanico**, de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Lunes: 21 hs.

• **Ahora sea**, con Batato Barea, Cutuli, Urdapilleta, Enrique Federman, Claudio Nadie, Los Melli y otros. Lunes: 22.30 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. 3° año de éxito. **El velatorio de Pepe**, de E. Peloso, con Néstor Lamas, Archi Feldman y elenco. Dir.: Osvaldo Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Héctor Bares producciones presenta: **Asociaciones baratas.** Dir.: Adrián Blanco, con Antonio Ugo y María José Ridano. El cabaret teatral de la calle Corrientes. Viernes y sábado: 23.15 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.

• **Una viuda difícil**, de C. Nalé Roxlo. Jueves: 20 hs.

• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payró. Jueves: 22 hs.

• **Para que se cumplan las escrituras**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.

Entrada libre. Hoy:

Sala Enrique Muiño:

A las 19 hs.: Teatro: "La murga". Dirección: Rodolfo Peña.

A las 21.30 hs.: Teatro: "La musa mistonga de los arrabales". Dirección: María Visconti.

Sala A-B:

A las 20 hs.: Folklore nacional. Con la actuación de Carlos Abán y su bandoneón. Isamara y Ariel Petroccelli, Gerardo "Machi" Falú y Ballet Salta. Organiza: Casa de Salta.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Seminario de Estructuras Clínicas. Coordina: Lic. Gabriel Cavia.
Sala F:
A las 21 hs. Música popular. Actuación de Eduardo Semerario y Los Carabajales, en música popular de proyección.
Exposiciones:
Galería de arte del C.G.S.M.:
Sala I: Federico Ayma: Pintura.
Sala II: Ana María Perisse: Pintura.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio.** Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Entrada libre. Hoy:**
Auditórium:
A las 18.45 hs. Jueves de cine: "Ultimo domicilio conocido" de José Giovanni (1969). Apta mayores de 16 años.
A las 20.45 hs.: Encuentros rúbicos de creatividad por Mireya Baglietto: "Sentidos del Nuevo Tiempo". Trabajos participativos para el desarrollo de la conciencia holística.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. **Entrada libre. Hoy:**
A las 21 hs.: **Cine:** Ernest Lubitsch: Un panorama "La princesa de las ostras" (Alemania, 1919).

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **Los argentinos descendemos de los barcos.** Grotesco sainete musical, de Ben Hassan. Jueves: 20.30 hs.
• **La venganza de Don Mendo,** de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.
• **Mateo,** de A. Discépolo. Dir.: M. Cesana. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub. y estud.
• **Historia de cabotaje,** de Carlos Vilches. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6973. Presenta: **Los dos lados de la lengua,** de Alberto Molina Bry y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Mónica Bejarano. Viernes y domingo: 19 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos,** de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 12.000

COMPLEJO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300. El éxito mundial: **Jesucristo Superstar,** de A. Lloyd Webber y Tim Rice. Dir.: Rubén Ellena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 15000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 10000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Sábado: 0.30 h.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
• Parakultural temprano con: **Las Nervio, Charly Nieto y Ricardo Berhens.** Viernes: 23 hs.
• **Aluvión Parakultural,** con el retorno de: Los apestosos, Graciela Mescalí y Hernán Gene, con Susana Cook, Gustavo Lencina, Carlos, Carlos y Carlos, El ojo vegetal y Daniel Miranda. Viernes: 24 hs.
• El periférico de objetos en: **Ubu Rey,** de Alfred Jarry. Sábado: 22.30 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Tango-historias y humor contadas y cantadas por Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros, Drácula y otros ...:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **¡Te jubilaste... sonaste!** de Scarano y Ramírez. Dir.: Carlos Belsi. Sábado y domingo: 18.30 hs.
• **Aquella España de zarzuelas y cuplés,** con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 15.000. jub. ₳ 6000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Volvió la banda". Nuevo repertorio:
LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 20 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Estela Erman presenta: **El adagio de los tiempos.** Ballet cósmico de la nueva era. Martes: 21 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Año nacional del teatro independiente. **Historias de media clase,** de Juan Franklin Heredia. Audaz, divertida, profunda. Dir.: Julio Olmos. Viernes: 21 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Vuelve por sólo dos meses antes de presentarse en Amsterdam.
TANGO VARSOVIANO
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto, con Adriana Díaz, Mónica Lacoste, Esther Goris, Luis Solanas y César Repetto. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 24 hs.
• **El hombre inquieto,** con Julián Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 24 hs., sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing,** de y por **Las ricuritas:** Vanesa Miller y Rosa Martínez. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO
HOY 21:30

en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Noches blancas
de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Dir.: G. Molinetti. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. **Alfredo Alcón** en:
LOS CAMINOS DE FEDERICO
Lunes: 21 hs. Entradas en vta.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
• **El señor Galíndez,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Purísimo show.** Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 23.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo,** de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu rey,** de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. (Esq. Cabildo 2800). Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en:
FURTIVA MUJER
Dir.: **Patricia Hart.** Composición y música en escena: Guido Berembium. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Indagatoria informal e ilustrada,** por Onofre Lovero. Lunes: 20 hs.
• **Las tres caras de Venus,** de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Fastos del infierno,** de Michel de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 1 h., sábado: 21 hs.
• **Grito joven,** de Marta Sáa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.
• **Destino? una mujer de Lorca.** Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 19.45 hs.
• **Convivencia femenina,** de Oscar Viale. Dir.: Martín Adjemian. Lunes: 21 hs.
Sala II
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La llamada de Lauren,** de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 23 hs.
Sala III
• **El Arcángel.** Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 21.30 hs.
• **La intromisión,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

EL VITRAL (Teatro escuela) Paraná 673. La delirante obra de Tato Pavlovsky en su nueva versión: **La espera trágica.** Dir.: **Néstor Raimondi.** Sábado: 22.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente,** con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
• **No se paga,** de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Viyo,** de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.
• **Marcha y los censores,** de Alberto Adellach, por el grupo "Cosa Bárbara". Dir.: Héctor Beacon. Viernes: 22 hs. Entrada libre.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Hall Central
Sala Milagros de la Vega
• **Elsa Berenguer,** en: **Geografía humana.** La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **Ceremonia inútil,** de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafer. Domingo: 19.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
• **Jorge Mehaudy** en: **Canciones a pedal.** Viernes: 23.30 hs.
• **Yo quiero ser una superestar,** con Silvia Horowitz y su grupo. Sábado: 0.30 h.
• **Si el mundo fué... ya no será una porquería,** con Patricia Barone y su grupo. Domingo: 18.30 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas.** Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• **Grupo Sur Tango.** Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres,** versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h., domingo: 23 hs. Entrada libre. Estac. gratis.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier y G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 20.30 hs. domingo: 18.30.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)** El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stetelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Duo Bocaccio-Gallino** (Música clásica)
A las 18 hs.: **Step** (Pop)

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio — **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de Luis Agustoni. Con **Nelly Prono, Mercedes Morán, Fernán Mirás y gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana,** de Jean Cocteau. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento,** con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• Recitales: **Los rayos y La nota lo sabe.** Viernes: 1 h.
• **El calor de la tetera,** de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Sancinetto, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo,** de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
• **Dalila y Los Cometabrass en: Lujuria pop (II parte).** Musicales, danza, sombras en una noche fascinante. Estrellas: Dajme, Nina Crota, Zapicán Malatesta y Malar Huguet. Sábado: 1 hs.
• **Astrodrama o el orden mágico del universo,** por el grupo humorístico La Tristeza, con Alicia Tealdi, Puco Redondo, Beru Gerardi y Maruki. Domingo: 21 hs.
• **Banquete teatral** (Espacio de experimentación y juego), con Dajme, Ohlindo Lago, Los Richard, A. Bontempo, Diego Biondo, Victoria Aragón, Luis Cicero, Dalila, Julio César y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel — **Judith Gabbani** — **Jorge Luz**
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido,** con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 y 23 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. Vicente López. **Teatro de cámara.**
EDDA DIAZ
Las Eddas y los otros
de Edda Díaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
EL TORNIQUETE
de Victor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
FUGAR CON JUEGO
de Helena García de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Alberto Closas — **Amelia Bence**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes a viernes: 19 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 21 hs., lunes: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — **Silvia Peyrou** — **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 y 23 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4586/4685/4575.
• **Chacareras y Chamamés de nuestra gente** con: **María Ofelia y Chacarerata santiagueña.** Viernes: 21.30 hs.
• **De aquicito nomás...,** con **Jorge Marziali y Juan Falú.** Sábado: 21.30 hs.

CAFE. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Sola-solos. **Contactos... contacto.** Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Videos en pantalla gigante, todos los días desde las 20 hs.
• **Nicora-Delfino** (Dúo melódico). Viernes: 21.30 hs.
• **Acostumbrados al dolor** (Rock). Viernes: 23.30 hs.
• Noche de humor: **Cortos de humor,** con Guillermo Salz y Hugo Vezilio. Viernes: 1.15 hs.
• Marcelo de Souza en: **No va más... negro el 22.** Dir.: Guillermo Gentile. Sábado: 22 hs.
• Una noche con Los Beatles con: **Casablanca.** Sábado: 23.30 hs.
• Recital de rock con: **El expreso.** Domingo: 23 hs.
• Recital de rock con: **Andromeda.** Lunes: 21.30 hs.
Veni... y encontrá tu luz.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
MANUEL WIRZT
Sábado: 1.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• **Los galandrotes:** Goiti y Martínez Bel en: **El potrero no está más.** Versión libre de La Fiaca. Viernes: 24 hs.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23 hs.
• **Luis Mazzeo** en: **¿Ud. se cayó o lo tiraron?** Sábado: 1 h.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro,** para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Conozca amigos/as nuevos. Charla, café y buena música de los '60 y '70. Intégrese a través de los coordinadores. Excelente nivel. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Sentémonos con los músicos.** Diálogo abierto y polémico con Napoleón Cabrera y los maestros J. Fontenla y B. D'Agostino. Pro y contra de la música moderna. Hoy: 18.45 hs.
• **Pepe Cibrián** es: **Cleopatra.** Creado e interpretado por P. Cibrián. Hoy: 20.30 hs.
• **The Phantom** (Un musical en inglés). Dir.: Peter Macfarlane. Hoy: 23 hs.
• **Conciertos Danubio** con **Solistas de la Camerata Bariloche.** Domingo: 16.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, con premios y la mejor música de todos los tiempos **para bailar.** Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Ciclo de música independiente:
Los caballeros del caño
Sábado: 0.30 hs. Pl. ₳ 15.000. Desc. a estud. y jub. Socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Piano bar.** El teclado de Hugo González Neira y la actuación de: **Patricio Larroca.** Hoy: 22.30 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• **Silvia Palumbo** (Linconl). Proyección folklórica. Viernes desde las 23 hs. Empanadas, locro, vino y tortas caseras.
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Staffonini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado: 23 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 1.15 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Scaramella** en su peor show **Esplendores de pobreza,** con la participación de Omar Calisshio. Viernes: 1.30 hs.
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 23.30 hs., sábado: 1.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
CARMEN BALIERO
Varieté. Viernes: 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Oscar Larroca (h), Laura Bogado, Maribel D'Angelis, Trío Fueye y Nestor Dalmao y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache,** en: **Nunca te prometí un chiste** con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González y Alejandro Marín. Viernes: 0.30 hs., sábado 23 hs. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
EL PASTOR FONTOVA
y sus sobrinos
Sábado: 1 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541.
• **Convergencia** (Música popular contemporánea). Sábado: 23 hs.
• **Peña bailable,** con entrada libre. Sábado: 0.30 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• **Ciclo: Jazz-Fusión '90,** en su segunda temporada presenta: **Carlos Campos Quinteto.** Hoy: 22.30 hs.
• Fiesta del Blues con la actuación de: **Loco motor a Blues.** Viernes: 0.30 hs.
• Gran fiesta con: **Rubén Rada** y su grupo (Epumer, Nole, Cinalli y Sarragni) Sábado: 1 h.
• Dos funciones de cine para todos con la proyección de: **Anochecer de un día agitado** (Película de Los Beatles. Domingo: 16 y 18.30 hs.
• **Lito Epumer Cuarteto** (Jazz-rock), con Cinalli, Herrera y Ortels. Domingo: 22.30 hs.
• Noche de ritmo con **Luis Salinas, Javier Malosetti, Marcelo Novatti, Didi Gutman** y músicos invitados. Domingo: 0.30 hs.

SURPRISE. Monroe 5224. Tel.: 51-4020/ 773-0390/ 544-5224. Presenta toda la música con: **Banda Libre** y
I MEDICI CONCERT
Sábado: 0.30 hs. Con una entrada tiene derecho a los dos espec. y premios.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
• **Greendolphin** (Jazz-Fusión). Hoy: 21.30 hs.
• **Dossier** (Pop-rock). Viernes: 0.30 hs.
• **Lengua larga** (Rock and roll). Sábado: 0.30 h.
• Marcela Paz presenta: "Taxi rock" con: **Mercado negro, Los felices Tatos y Los aristos.** Domingo: 20 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
STEEL
Folk-rock. Domingo: 1 h.

VARIEDADES

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 12 hs). Entrada ₳ 8000 con derecho a 12 juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Neblinas matinales. 70 % de probabilidades de precipitaciones. Fresco. **Mínima:** 7°. **Máxima:** 15°.

△ △ △ △ △

13.00: Recital de la Orquesta de Tango de Buenos Aires que dirigen Carlos García y Raúl Garello. Bailan Alicia Orlando y Claudio Barneix; cantan Hernán Salinas y Gustavo Nocetti. En el Teatro Pte. Alvear, Corrientes 1659.

13.30: Exposición fotográfica del italiano Mario Giacomelli. Noventa obras en blanco y negro, en el Fotoespacio del Centro Recoleta, Junín 1930. La muestra prosigue hasta el 1° de julio.

17.30: Inscripción para el curso *A parar la oreja*, música y creatividad para docentes y coordinadores de grupo a cargo de María Teresa Corral. En Callao 575, o llamando al 47-2624 y 47-5510.

18.45: Proyección de *Ultimo domicilio conocido* (1969), film de José Giovanni. En el auditorio del Centro Recoleta, Junín 1930, con entrada libre.

19.00: Ciclo *Temas literarios* en el Instituto de Intercambio Argentino-Israelí. Hoy, Eduardo Gudiño Kieffer habla sobre "los gajes del oficio" de escritor. En Paraguay 1535. Entrada gratuita.

20.00: Acto recordatorio del XIV aniversario de la Masacre de los niños de Soweto. Organizan el Comité Contra el Apartheid, el Movimiento Afroamericano y el Comité Democrático Haitiano. En Babilonia, Guardia Vieja 3360.

21.00: Proyección de *Amor, muerte, tarantela y vino*, largometraje de Lina Wertmüller. En la Facultad de Ciencias Sociales, Marcelo T. de Alvear 2230. En video.

• La Porteña Jazz Band se presenta —como todos los jueves del mes— en Bárbaro, Tres Sargentos 415.

21.30: Espectáculo *Tango X2*, de Miguel A. Zotto y Milena Plebs, en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín. Vestuario de Renata Schussheim, música, coreografías, canto. En Corrientes 1530.

22.30: Concierto del Carlos Campos Sexteto en el ciclo Jazz Fusión '90 que se realiza en Oliverio, Paraná 330.



Nada serio

(Por Daniel Karp) Acababa de pasar una temporada en el infierno, así que me encontraba recomponiendo la salud perdida. Me había aparecido un pequeño bulto en uno de mis antebrazos. No quería darle importancia, pero igualmente decidí ir a lo del médico. Salí temprano. García, el portero del edificio en donde vivo, es un neurótico que se la pasa barriendo las hojas que caen de un árbol. Después se queda parado en la puerta con el escobillón en la mano hasta que el árbol deja caer otra hoja. Cuando llegué al consultorio, el médico, al tiempo que me señalaba la camilla, me dijo: "A ver, ¿qué tenemos?". Me levanté la manga de la camisa y le mostré el brazo. Me miró por encima de sus anteojos y después me apretó el pequeño bultito. Cuande volvió a mirarme estaba pálido. "¿Qué pasa doctor?", le pregunté. Fue hasta su escritorio y se puso a escribir una receta. Me senté frente él y le dije: "Doctor, lo veo asustado. Si piensa que se trata de algo malo, prefiero que me diga la verdad". El no me contestó. "Soy un hombre inteligente", agregué. Carraspeó y me dijo: "Yo siempre pienso lo peor, para después poder descartar". Recordé que cuando era chico solía comer primero lo que me resultaba feo y me reservaba el placer de lo mejor para el final. "Y ¿qué es lo mejor?", pregunté. "No hay lo mejor", me dijo incrustándome los ojos en la cara. "¿Usted me está diciendo que tengo un cáncer?", le pregunté desesperado. Me miró sin responder. Creí que me moría. Uno, en estas situaciones se puede suicidar si no conserva la calma. Salí a la calle medio aturdido. Fui hasta un teléfono público y llamé a mi primo, uno de esos tipos que ganan la medalla de oro en la universidad. Ahora era el jefe de un hospital. Cuando logré comunicarme, me dijeron que esperase porque tenían que ubicarlo. Calculé que si tomaba un taxi llegaría justo cuando él se dispusiera a atender el teléfono. Eso fue lo que hice. Cuando llegué todavía lo estaban buscando. Subí corriendo hasta la oficina que está a un costado del quirófano y casi llorando, le expliqué que tenía un cáncer. Me miró el brazo y sonrió. "No es nada serio —me dijo—. Te voy a mandar a cirugía plástica", agregó. No sé cómo explicarlo, pero cuando escucho la palabra cirugía casi siempre me desmayo. Los médicos hablan de una manera que uno cree morir ante cada palabra. Me firmó un pase para dermatología. Para lograr que la obra social le corte el brazo a uno, hay que tener una pila de autorizaciones. Recorrí el edificio atravesando los corredores en donde se junta el asqueroso olor a comida de hospital con el de formol. Esto me resultó verdaderamente tenebroso. Por suerte, el dermatólogo resultó un tipo con buena cara. Agarró una lupa gigantesca que tenía sobre el escritorio y me miró el brazo. "¡No vale diez centavos! —dijo—. Esto es un lipoma", y sin prestarle más atención me recorrió el pecho con la lupa. "¡Aquí hay verrugas —dijo—. De paso te las saco." Me sentí mareado nuevamente. Mientras escribía el recetario, me preguntó: "¿Sos casado?". "Divorciado", le respondí. "Por eso te salen verrugas —dijo, y agregó como dando una orden— ¡Casate!". "Eso es lo que hice —le respondí— y acabo de divorciarme de nuevo". "Entonces elegís mal o estás más loco que yo", me dijo. El tipo era verdaderamente simpático. Aproveché que me caía bien para decirle: "Doctor, también me pica por aquí", y le señalé algunos lugares de las piernas y de los brazos. "¿Dormís solo?", me preguntó. Lo miré pensando que era un degenerado. Pero él de inmediato aclaró: "Quiero decir si le pica también a alguien más". "No lo sé —dije—. Voy a averiguar a cuál de mis amigas le pica."

Cuando salí del hospital, me di cuenta de que era un día soleado. Aliviado por haber podido abandonar ese lugar, logré almorzar un sandwich. No sé por qué razón los bares que están en las esquinas de los hospitales son idénticos a los que están en las esquinas de las comisarías. Otro lugar en donde no desearía entrar nunca. Decidí que sería bueno ir al cine. Tengo un amigo acomodador que me hace pasar sin pagar la entrada. Me trepé a un colectivo que me dejó cerca. Cuando estaba llegando a la puerta del cine vi un patrullero policial y una ambulancia. En el hall había mucha gente. Al entrar escuché gritos de alguien. Me pareció que era la voz de Tito. Me abrí paso a los empujones y, cuando llegué a su lado vi que lo tenían sujeto con un chaleco. Les grité a los tipos que lo soltaran, que lo hacían sufrir, pero fue inútil. Tito gritaba algo acerca de su mujer. Alrededor había un montón de imbéciles que, al parecer, creían que eso era más divertido que cualquier película de la calle Corrientes. Al verme dejó de gritar. Me miró muy fijo como cuando descubría algo y me dijo: "Cuando vengan a comerte el alma, que sólo puedan llevarse las sobras de tus placeres". Confieso que me conmovió. Encendí un cigarrillo y se lo arrimé a la boca. Cuando se lo llevaban alcanzó a decirme: "Final para mí, me van a tirar al río". Tito ya había tenido una internación el día que creyó que era Bogart e insultaba a todo el mundo que lo miraba. Creo que el cine lo mató. Cuando se suelta un personaje de la pantalla y se aproxima demasiado, puede volverlo loco a uno. A mi amigo Wili se le escapó uno, pero como él hacía películas supo cómo regresarlo a su lugar. Igualmente quedó un tiempo como cuando a Superman le ponen kryptonita verde.

Volví caminando infinitamente triste. Llegué hasta la esquina de mi casa, y como no tenía voluntad para trabajar, me senté en el bar a tomar un café. No hacía frío y de vez en cuando soplaba un aire muy suave. Me reclíné en la silla e intenté relajarme. A unos metros de distancia estaba García barriendo las hojas del árbol. Las fue arrinconando una a una con el escobillón hasta que las apiló en una montañita. Cuando se agachó para buscar la pala, una brisa las volvió a desparramar. García vio la vereda nuevamente tapizada de hojas. Abrió los brazos buscando una explicación. Miró hacia el cielo y preguntó en voz baja: "¿Por qué?"

CARTAS

Adiós a Pirker

Las recientes declaraciones del jefe de la Policía Federal, comisario Passero, ante las acusaciones lanzadas por el juez Cevasco luego de atentados y amenazas, renuevan una larga tradición en las autoridades policiales: la institución agredida, no hay pruebas, los parapoliciales no existen, la Policía Federal es perfecta, la culpa la tienen los otros.

Esa tradición, que Passero retoma con entusiasmo, había sido interrumpida por un antecesor de Passero en el cargo, el comisario Pirker. Pirker, en muy poco tiempo había hecho aumentar el respeto y la consideración de los ciudadanos argentinos a la Policía Federal. Pirker jamás hubiera dicho las barbaridades que enuncia Passero; hubiera, por el contrario, encarado esos problemas, que son reales, y que acechan a la Policía Federal, y a la sociedad argentina en su conjunto.

En un triste mediodía vi pasar, por avenida Callao, el féretro conduciendo los restos del comisario Pirker. Las declaraciones de Passero arrastran nuevamente el ataúd conduciendo a Pirker a otro lugar, alejado de los jefes policiales de hoy, y de la Argentina de hoy.

Raúl Beceyro
L.E. 6.299.144

Importante aclaración

Con motivo de la nota publicada el domingo pasado "Tres tipos audaces", me pareció prudente hacer una pequeña, pero necesaria aclaración: me encantó que una noche que podría haber pasado al olvido, quedara impresa en la página de un diario que alguna vez mis nietos leerán; pero me inquieté al suponer, por comentarios que me hicieron, que quizá no todo el mundo se dio cuenta de que se trataba de una broma, de que lo que yo dije, lo dije intentando estar a tono con tres entrevistadores fuera de lo común, es decir "un disparate total".

A mí me resultó evidente que nada de lo que ahí dice podía ser tomado en serio. En suma, fue todo absolutamente todo una broma, si no, no habría dicho tales cosas.

Hecha la aclaración, saludo muy atentamente.

Juana Molina

Gaspar (el revolú)

Por Rep







